

МЫ ДЕЛАЕМ ХИП-ХОП

WWW.UVRMAG.COM

ВЫПУСК ВТОРОЙ—ТРЕТИЙ
ИЮЛЬ—АВГУСТ 2007

UVR



CONNECTED

UNDERGROUND VOICE RECORDZ

АЛЕКСАНДР ТОЛМАЦКИЙ

ОТ «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ» ДО ДЕЦЛА

СТР. 9 ►





#2—3_2007

СОДЕРЖАНИЕ UVR CONNECTED #2—3

НАВИГАТОР	4
НОВОСТИ	7
ЧЕЛОВЕК НОМЕРА	9
ИНТЕРВЬЮ	13
ГОСТИ НОМЕРА	16
TURNTABLISM	22
ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ	26
КОРОБКА С БИТАМИ	28
ТАНЦЫ УЛИЦ	32
ART BOMB'ARD	35
СТАНЬ СВОБОДНЫМ	38
INDA GAME	44
РЕЛИЗЫ	49
АНОНС	52

СЛОВО РЕДАКТОРА

Июль-месяц, дожди Юго-Востока... На счетчике — уже больше двух тысяч закачек первого выпуска журнала. Первый шаг сделан. Первый намеченный рубеж пройден. На форумах разные отзывы. Но больше положительных, и это, конечно же, радует. Приходят первые письма.

В следующем месяце мы намерены взять небольшой отпуск. Поэтому этот номер, мы решили сделать для вас, дорогие читатели, больше и интереснее.

У нас сегодня не совсем «хип-хоповый» герой номера, но без этого человека, знаете ли, хип-хоп не был бы таким, какой он сейчас. Вы узнаете, во что лучше всего поиграть во время дождей и какой диск обязательно стоит купить и прослушать. Сможете попробовать сделать первые шаги в искусстве брейк-данса.

Июль-месяц, дожди Юго-Востока... Мы продолжаем!

С УВАЖЕНИЕМ,
XS-13, ОСНОВАТЕЛЬ UVR





#2_2007



9

9 ТОЛМАЦКИЙ СТАРШИЙ

Этот человек называет хип-хоп своей работой и не работает «с подонками». Он слушает «Кровосток» и любит дорогие яхты, мотоциклы и красивых девушек, исполняющих r'n'b. Знакомьтесь, Человек нашего очередного номера, хип-хоп- и r'n'b-продюсер, отец всем известного Децла — Александр Яковлевич Толмацкий.



22

13



16

7 НОВОСТИ
РУССКОГО ХИП-ХОПА

49 АУДИО-РЕЛИЗЫ

52 АНОНС

4



26

13 «ТРИАДА»

UVR CONNECTED беседовал с «Триадой» о их новом альбоме и о самобытности в русском рэпе.

16 PHLATLINE

Многие наверняка слышали о проходившем в Москве в 2005 и 2006 фестивале SPLASH IN RUSSIA. Сегодня у нас в гостях Валерий Перфильев, CEO компании Phlatline, организаторов данного мероприятия, в России.

22 DJ BLOODBEATS

DJ Bloodbeats — имя не слишком известное в СНГ хип-хоп-комьюнити. Он был одним из первых, кто вышел с нами на связь.

26 СЕМЁН

Его видео вызвало дебаты в Интернете. Человек, который спародировал ST!M'a, кто он? MC Семен прислал нам письмо, в котором сам рассказывает о себе.



#2_2007

28



28 КОРОБКА С БИТАМИ

Битбоксинг, который многие называют пятым элементом, — это вокальная перкуссия хип-хопа. По существу, это искусство создания битов, ритмов и мелодий при помощи человеческого рта, но современная техника битбоксинга включает также и множество других областей.

32 УРОКИ БРЕЙК-ДАНСА

Сегодня мы рассказываем о том, как и с чего начинать тренировки в брейкинге.

35 ART BOMB'ARD

Перед «Кофемолкой» решили посмотреть на Волжский стиль — на страницах UVR: CONNECTED граффити-портфолио из Нижнего Новгорода.

44 IN DA GAME

В этом номере мы решили провести обзор известных нам игр, так или иначе связанных с хип-хоп культурой.



44

38 СТАНЬ СВОБОДНЫМ

В этом номере мы знакомим вас с основными элементами паркура.



32



35

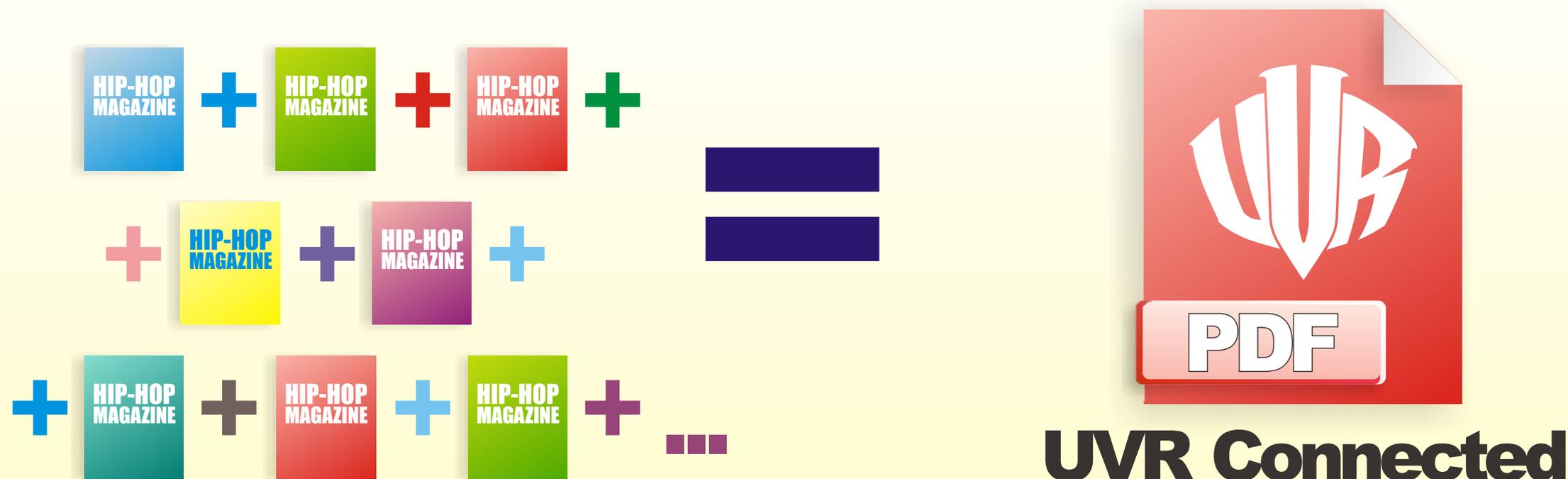
5



38

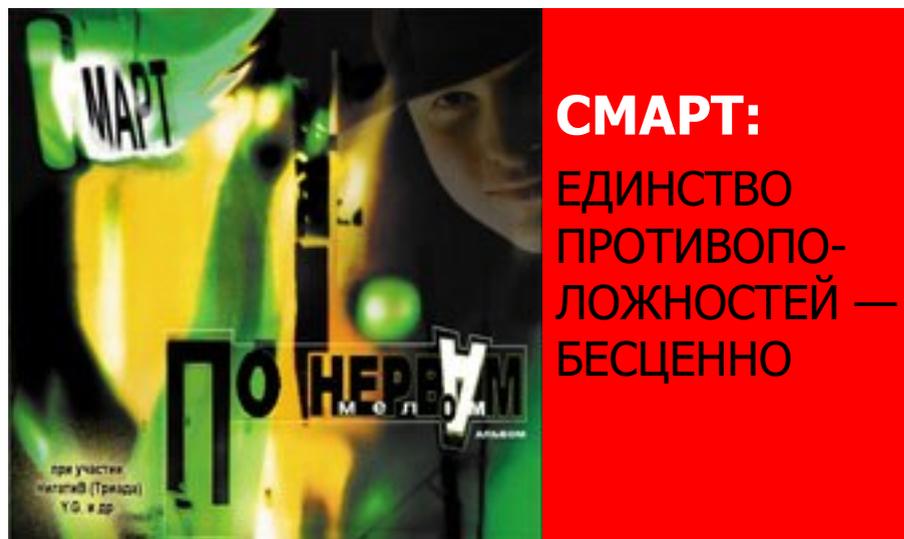
НЕ ПЛАТИ ЗА БУМАГУ —
КАЧАЙ БЕСПЛАТНО!

WWW.UVRMAG.COM



**ПЕРВЫЙ PDF-ЖУРНАЛ
О РУССКОМ ХИП-ХОПЕ**

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ: UVRCONNECTED@MAIL.RU



СМАРТ: ЕДИНСТВО ПРОТИВОПО- ЛОЖНОСТЕЙ — БЕСЦЕННО

Что знает современный слушатель о Ростовском хип-хопе? «Гангста», — произносят, как правило, услышав эту музыку, самые разные люди. Музыка, взращенная на Wu-Tang и т. п. Бесспорно, это представление не далеко от истины. Но встречаются яркие исключения. Рэп, раскрашенный разными цветами, где слова и музыка, порою, переменчивы также, как настроение.

Смарт. Рэппер из Ростова. Представляющий нетипичную ростовскую рэп-школу. С абсолютно индивидуальным взглядом на то, как делать рэп. Взглядом, впитавшим в себя многие школы, но не копирующим ни одну из них. Убедиться в этом в полной мере можно, оценивая работу исполнителя «По нервам мелом». Одной из отличительных черт альбома является то, что Смарт сам создаёт музыку и тексты, а так же сводит и мастерит, т. е. вообще производит весь саунд альбома. При этом «авторский» подход к контенту альбома не идет в ущерб разнообразию. Здесь и лирика, и игра рифмой. Альбом плотный и насыщенный, как по звуку, так и идейно.

Этот релиз — череда событий, взлётов и падений, что бесспорно делает его близким каждому. Он дает

возможность ощутить все оттенки состояния творческой души в разные периоды времени. Когда-то всем приходится подумать, когда-то хочется расслабиться, повеселиться или помолчать. И в эти моменты с нами рядом музыка так же разного состава, где есть различные черты нашего настроения. Альбом противоречив, но противоречив в унисон настроению своего слушателя. Противоречивость и является главным залогом общности альбома со слушателем. «Единство противоположностей — бесценно». Что касается самого саунда, то здесь упомянутое выше разнообразие проявляется в полной мере: встречаются и элементы «олд-скула», и современный саунд. Лирика и кач. Мелодичность и импульсивность. Любовь и репрезент.

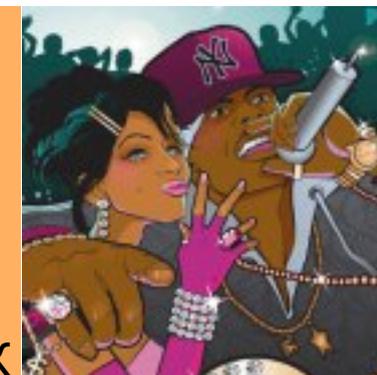
Вся эта многогранность уже получила признание и, следовательно, имеет большие перспективы в будущем. В 2006 на масштабном международном хип-хоп-фестивале «Кофемолка» (www.kofe-fest.ru), Смарт со своим другом Раймом заняли первое место в номинации «Рэп».

Заключительным штрихом, формирующим окончательный облик релиза, стало присутствие в альбоме именитых деятелей российского хип-хопа. В трэках участвуют Y.G. (в трэке «Я мАн») и Нигатив (в треке «Пока я плачу»), а скрэтчи на альбоме делает DJ Бэка, который ныне является командным ди-джемом Басты.

Скачать сэмплер альбома можно здесь: <http://www.stereo zvuk.ru/listen/smart-sampler.mp3>.

ПЕРВЫЙ

В ИСТОРИИ КАРАОКЕ-ДИСК В СТИЛЯХ RAP И R'N'B!



Компания Travel Music выпустила DVD диск-каркоке. На этом диске представлены самые популярные западные рэп- и r'n'b-артисты. «Каста», «Многоточие», «Мальчишник», Nelly, Eminem, D12, R. Kelly, Mariah Carry — вот только малая часть имен представленных на диске. Также, в качестве бонуса на этом диске присутствуют 30 треков артистов лейбла Travel Music. Данный релиз ещё шире открыл рэп и r'n'b для народных масс.

Компания Travel Music ещё очень молодая и только развивает свой бизнес, но у них есть огромный опыт, интересные проекты и энергия. Компания уже подписала соглашения с крупнейшими дистрибьюторами и торговыми сетями.



ВЫЙШАЎ

ДОЎГАЧАКАНЫ, НОВЫ АЛЬБОМ
ГУРТА «ЧЫРВОНЫМ ПА БЕЛЫМ»
(«ЧПБ») — «КРЫВАВЫ САКАВІК»

«Крывавы сакавік» — это 20 новых трэков, эффект годовой работы группы.

Альбом представляет новый уровень не только в белорусском хип-хопе, но и вообще в белорусской музыке. Инструменталы одного из наилучших рэп-композиторов Польши, с большим количеством скретчей — DJ Spox'a. Тексты на разные темы, но про актуальные вопросы от уже увеличившегося состава группы — четырех MC (Krou, Realize, Zeman, Jaucor). В записи альбома приняли участие исполнители из разных стран: ТАРТАК (Украина); Струч из UmBriaco (Россия); Duze Pe (Польша).

Группа «Чырвоным па Белама», появилась в конце 2004 года. Организатором и лидером группы является Кроу. До сегодняшнего дня группа является единственным и наиболее известным белорусскоязычным рэп-коллективом.

http://amb-ent.com/chyrvonym_pa_belym

В АКАДЕМГОРОДКЕ

СОЗДАЛИ ГРАФФИТИ-
ПОРТРЕТ ПЕВЦА
ДЖЕЙМСА БРАУНА

Портрет появился на стене теннисного корта (Детский проезд), размером 2х4 метра. Качество изображения максимально приближено к фотографии, таких «картинок» в Новосибирске больше нет. Работу выполнял опытный граффитчик-аэрографер Марат Данильян.

Идеологом проекта выступила брейк-крю «Чекано Ритм».

Джейм Джозеф Браун младший (James Joseph Brown Jr., 3 мая 1933—25 декабря 2006) — американский певец, признанный одной из самых влиятельных фигур в поп-музыке XX века. Работал в таких жанрах, как госпел, ритм-энд-блюз, фанк — за ним закрепилось звание «крёстного отца фанка».

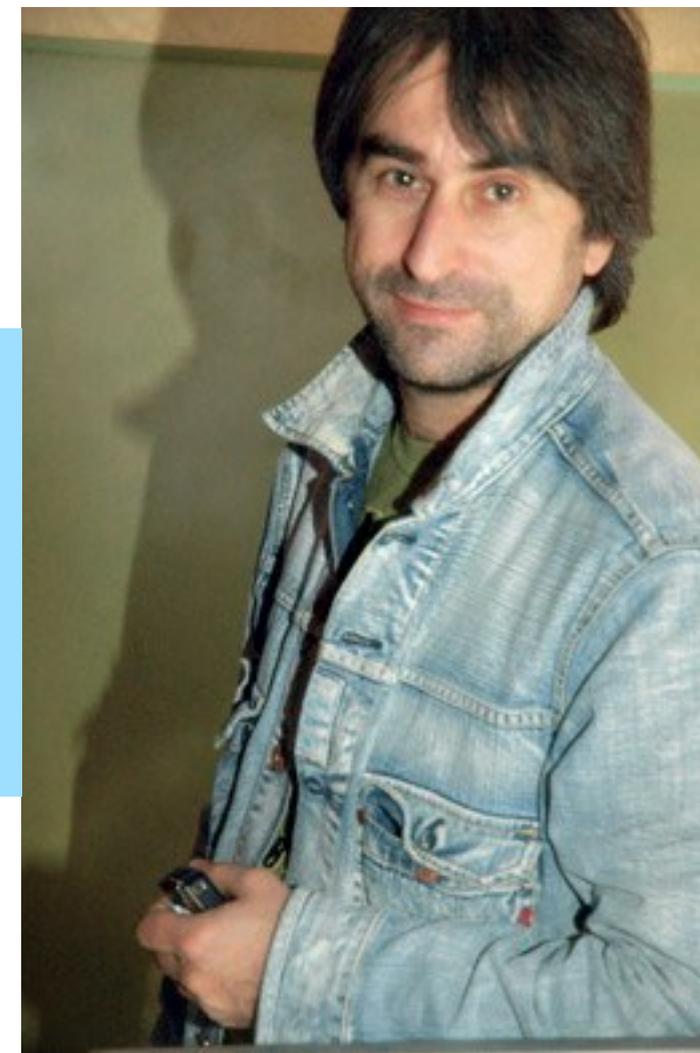


ОТ «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ» ДО ДЕЦЛА

ЭТОТ ЧЕЛОВЕК НАЗЫВАЕТ ХИП-ХОП СВОЕЙ РАБОТОЙ И НЕ РАБОТАЕТ «С ПОДОНКАМИ». ОН СЛУШАЕТ «КРОВОСТОК» И ЛЮБИТ ДОРОГИЕ ЯХТЫ, МОТОЦИКЛЫ И КРАСИВЫХ ДЕВУШЕК, ИСПОЛНЯЮЩИХ R'N'B. ЗНАКОМЬТЕСЬ, ЧЕЛОВЕК НАШЕГО ОЧЕРЕДНОГО НОМЕРА, ХИП-ХОП- И R'N'B-ПРОДЮСЕР, ОТЕЦ ВСЕМ ИЗВЕСТНОГО ДЕЦЛА — АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВИЧ ТОЛМАЦКИЙ.

Александр Толмацкий родился 12 мая 1960 в Москве; учился в МИНХ им. Плеханова и в Институте мясной и молочной промышленности. Настоящий продюсер, по его мнению, тот, кто способен сделать проект не имея денег вообще. Александр Толмацкий — известный российский продюсер. Основатель компаний D&D Records, Mix Media, Mediastar.

Он пришел в хип-хоп в те времена, когда на дискотеках играли не винилы, а большие магнитофонные бобины. В 76—77-м году, учась в институте, он начал организовывать подпольные концерты. Среди прочих были такие группы, как «Машина времени» и «Високосное лето». В те годы только зарождалось такое понятие, как дискотека. Он был ди-джем, устраивал знаменитую дискотеку «Кругосветное путешествие», которая проходила в ДК завода «Серп и молот». Шил джинсы, которые в то время считались дефицитом, одним словом — зарабатывал, причем по тем временам это были хорошие деньги. Но все деньги, которые он ►



зарабатывал, он тратил, так или иначе, на музыку. У него, одного из первых в Москве, появился видеомэгнитофон. К нему приходила масса народа смотреть кино и клипы, которые тогда только-только появились. И вот как-то раз к нему попал один клип, в котором трое черных парней красиво шли по улице и делали странные движения. Именно в тот момент, в 1982 году, Александр решил что это его, и что он должен вот так научиться. Хип-хопом в целом, он стал заниматься именно потому, что увлекался в свое время брейк-дансом.

Он занимался разными проектами, в помогал продвигать проект Мистер Малой, участвовал в истории Богдана Титомира. На «Медиастар» он работал «Отпетыми мошенниками».

Продюсированием рэпа Александр Толмацкий решил заняться тогда, когда его сын Кирилл (будущий Децл) увлекся хип-хопом; эту культуру в нашей стране тогда больше связывали с граффити, роликами, брейкдансом. Считая, что нужно помогать детям двигаться в том направлении, которое они выбрали сами, он решил раскрутить своего сына, Кирилла Толмацкого, как рэп-исполнителя, используя свои возможности. В то время Кириллу Толмацкому было 13 лет. Было это, примерно в 1995—1996 году.

Александр Толмацкий начал присматриваться к хип-хоп культуре, выяснять, кто же на тот момент наиболее перспективен. Из всех советских групп ему в то время больше всего понравился Bad Balance.

Знакомство с Владом Валовым состоялось в офисе у Александра Толмацкого. Дальнейшая история отношений Александра Толмацкого с Владом Валовым, другой культовой личностью русского хип-хопа, полна неясных моментов, сплетен и кривотолков. Мы считаем своим долгом не освещать эти моменты и «не ворошить грязное белье» — что было, то было, оба этих человека являются страницами нашей истории.

Не без помощи Влада Валова Децл, культовый российский рэп-



... И ВОТ КАК-ТО РАЗ

К НЕМУ ПОПАЛ ОДИН КЛИП, В КОТОРОМ ТРОЕ ЧЕРНЫХ ПАРНЕЙ КРАСИВО ШЛИ ПО УЛИЦЕ И ДЕЛАЛИ СТРАННЫЕ ДВИЖЕНИЯ. ИМЕННО В ТОТ МОМЕНТ, В 1982 ГОДУ, АЛЕКСАНДР РЕШИЛ ЧТО ЭТО ЕГО, И ЧТО ОН ДОЛЖЕН ВОТ ТАК НАУЧИТЬСЯ...

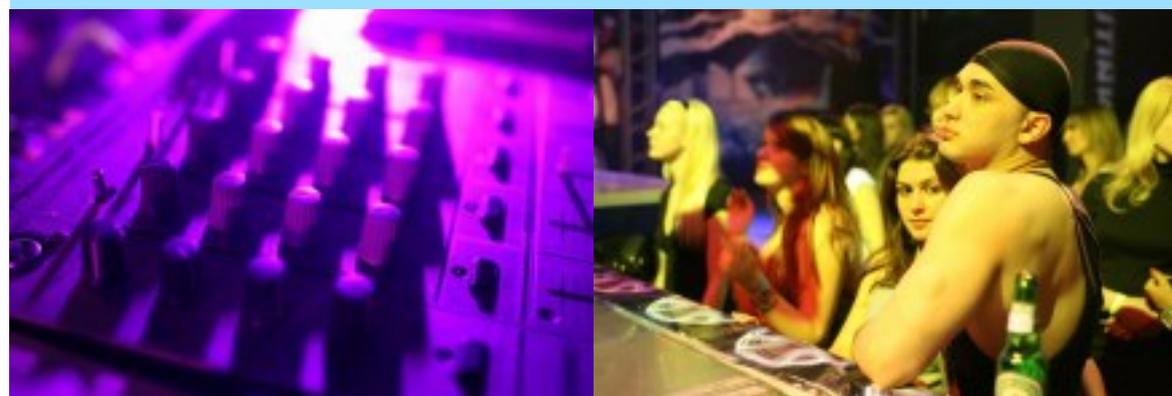
исполнитель, стал популярен и завоевал толпы врагов и поклонниц по всему бывшему Советскому Союзу. Популярность вскружила парню голову. Обилие свалившихся денег лишило парня возможности узнать, какой же ценой деньги на самом деле достаются. Многие думали, что Децл сломается, но он выстоял. Он сменил сценический псевдоним на Le Truck и подготовил новый материал для альбома.

В 2001 году Александра Толмацкого неожиданно уволили из продюсерской компании «МедиаСтар». Казалось бы, что его карьере в шоу-бизнесе пришел конец. Но Александр Яковлевич тут же создал новую компанию D&D Records в которой занял должность генерального директора. После этого его пригласили на работу в продюсерскую компанию «Вездеход продакшн», производящую музыкальные программы для телеканала ДТВ. Руководству компании понравился подход Толмацкого-старшего к делу.

После распада «Bad B. Альянса», Александр Толмацкий не занимался продюсированием, хотя и не сидел сложа руки. В последующие три года, он успел превратить клуб Infiniti в самое популярное r'n'b-заведение Москвы, а также приложил свою руку к открытию в Москве круглосуточное хип-хоп-r'n'b-радио — радио Next на частоте 105.2 FM.



**СЕЙЧАС INFINITI —
ЭТО САМЫЙ ТЕХНИЧЕСКИ ОСНАЩЕННЫЙ
КЛУБ В МОСКВЕ**



В 2005, открыв Next, Александр Толмацкий дал начальный толчок популяризации рэп-музыки. Рэп стал появляться и на других радиостанциях. Многие радиостанции, до этого момента не воспринимавшие музыку черных всерьёз, начали потихоньку исправляться.

Сейчас клуб Infiniti — это самый технически оснащенный клуб в Москве. Администрация клуба способна выполнить любой райдер и провести мероприятия любого уровня. На танцполе, где танцуют одновременно 1000 человек установлено 40 кВт звука Renkus Heinz. Лучший свет, полностью интегрированная телевизионная техника. В клубе существует возможность снимать всю вечеринку в режиме on-line, транслировать ее, записывать и монтировать качественные телепрограммы. Infiniti — это развлекательный комплекс. Здесь можно пойти вечером в кино, потом полежать над диванах в DJ-баре и покурить кальяны, вкусно поужинать в “InFashion Cafe”, послушать разных ди-джеев, дожждаться г’н’b-вечеринку на танцполе, потанцевать, с утра позавтракать на летней веранде и спокойно поехать домой. То есть, можно, не выходя из комплекса, получить массу разных удовольствий. В клубе есть стрип-бар и игровые автоматы. Но самое главное — это простор, безопасность и качество самих событий. Клуб Infiniti, чьим генеральным директором является Толмацкий, стал настоящим центром г’н’b-культуры.

Отец Децла не пьет и не курит, а также является противником наркотиков и, в их числе, марихуаны. Он хочет вывести хип-хоп из андеграунда и превратить его в нечто красивое и интересное, в то, что хочется покупать и на что приятно смотреть. По его словам в современной российской рэп-музыке существует масса проблем. Одной из основных проблем русского рэпа, по мнению Толмацкого-старшего, является отсутствие желания тратить деньги на свое же творчество, а также отсутствие видения своей музыки как продукта, который важно уметь правильно спозиционировать на рынке. Мало кто понимает, что рэп это не отдельная вещь в себе, а кусочек шоу-бизнеса. А шоу-бизнес не прощает дилетантов. По его словам: «Рэп-артист без денег — угасает. Если творческий человек не зарабатывает много денег, то само творчество исчезает и его вытесняют бытовые проблемы».

В последнее время Александр Толмацкий тесно сотрудничал с Лигалайзом. Их знакомство состоялось в 1998-м году. Александр Толмацкий уважает Лигу как исполнителя, и их сотрудничество продолжается и по сей день.

В настоящий момент он работает с промоутерской группой D'Lux Promo Group во главе с Сергеем Джеффом. Это молодые, известные в клубном мире креативные ребята, точно понимающие стиль и веяния моды и создающие концепции всех событий в Infiniti. Они придумывают все, что происходит в клубе, ведут за собой следующее клубное поколение, ту московскую публику, которой в клубе интересно. Александр Толмацкий убежден, что без правильных промоутеров клубный бизнес просто не мог бы существовать. И в этом очень важен фактор личности. Как, например, для артиста важен продюсер, так для клуба необходима профессиональная промоутерская команда.

В прошлом году Infiniti был признан лучшим r'n'b-клубом на церемонии Night Life Awards — 2006.

С подачи Александра Толмацкого на российском MTV был запущен очень своевременный сериал «Клуб», который удостоился премии Night Life Awards — 2007, как «клубный сериал №1».

На момент написания данной статьи полным ходом идет подготовка к новому музыкальному реалити-шоу для MTV «Делаем группу. Пылкие телки», идею которого Александр Толмацкий вынашивал около трех лет. Бюджет данного проекта, по словам его автора, не ограничен.

Александр Толмацкий был первым, кто попробовал превратить отечественный хип-хоп в шоу-бизнес. До него существовали «Мальчишник» и Мистер Малой, но все же его проекты, либо проекты к которым он приложил свою руку и чутьё продюсера — и Децл, и «Легальный бизне\$\$», и «Bad В. Альянс» — были созданы на совсем ином, более высоком уровне.

Так что же сделал Александр Толмацкий, и почему именно он стал героем нашего второго



**БЕЗ ПРАВИЛЬНЫХ
ПРОМОУТЕРОВ КЛУБНЫЙ
БИЗНЕС ПРОСТО НЕ МОГ
БЫ СУЩЕСТВОВАТЬ. И В
ЭТОМ ОЧЕНЬ ВАЖЕН
ФАКТОР ЛИЧНОСТИ**

выпуска? Если говорить вкратце, этот человек взял и популяризировал хип-хоп, используя свой потенциал. С появлением «Bad В. Альянса» рэп стала слушать вся страна в массовом порядке. «Bad В. Альянс» был стартовой площадкой для нынешней популярности рэпа. Мотивы? Что ж, по его же словам, он сделал это для того чтобы сделать подарок сыну на День Рождения. Мы считаем что его подарок сыну, в итоге, в какой-то степени, обернулся своеобразным подарком всем нам, любителям и ценителям хип-хопа.

PS. В клубе Infiniti нам отказались предоставить телефон Александра Толмацкого, на наш запрос по электронной почте, также, никто не ответил. Поэтому при подготовке данной статьи нам пришлось использовать исключительно тот материал, который мы нашли на просторах Рунета.

www.indarnb.ru
www.rap.ru
www.gazeta.aif.ru



«„ТРИАДА“ — ЭТО РАБОТА...»

UVR CONNECTED БЕСЕДОВАЛ С «ТРИАДОЙ» О ИХ НОВОМ АЛЬБОМЕ И О САМОБЫТНОСТИ В РУССКОМ РЭПЕ

О РУССКОМ РЭПЕ

UVR: — С чего начиналась «Триада». Была ли у группы программа-минимум, программа-максимум?

Дино: — Изначально меня в «Триаде» не было — в первоначальном составе, где было 12 человек. «Триада», которая сейчас есть, началась в 2002 году. Программы-максимум и минимум не было. Получается так: задумали альбом — записали, выпустили, задумали второй — записали, выпустили, задумали клип... Все постепенно. Программы, как таковой, не было, потому что творчество — это непредсказуемая вещь. Здесь есть очень много вариантов проигрышей — непредсказуемых, а есть, ну, как тебе сказать... то, что планируешь, никогда не получается так, как планируешь. Всегда что-то не срастается. Бывает что-то лучше, бывает что-то хуже.

UVR: — Большая часть работы не выходит в публику?

Д: — Нет, не большая... вот. Но везде есть свои отходные материалы. Это, знаешь, как клипы снимать. Снимаешь 12 часов, а получается, три минуты берешь.

UVR: — Вова, чего не хватает русскому рэпу. Если все обычно равняются на запад, то что нужно русскому рэпу, чтобы выйти на уровень западного?

Ниггатив: — Никогда не получится из незападного западное в плане того, что это разные вещи, так как на западе менталитет другой. Не хватает самобытности, в первую очередь, и, во-вторых, не хватает качества. К примеру, если брать русский рок, он в корне отличается от английского, американского. То есть нужна самобытность, а в русском рэпе ее пока нету.

UVR: — Какое у вас отношение к тем людям, кого считают корифеями русского рэпа. Скажем, Лига, ШеFF, Серега...

Н: — Серега — рэп?

UVR: — Тем не менее его таковым считают.

Н: — Да нет никаких отношений. Нормально всё.

UVR: — Не конфликтуете?

Н: — Нет.

UVR: — И в устной форме: дизы, бифы?

Н: — Нет.

«ОБЫЧНЫЙ НОВЫЙ АЛЬБОМ...»

UVR: — Как дела у нового альбома «Триады»? Это «бомба»?

Д: — Это не «бомба». Это такой обычный альбом. Не сказал бы, что на порядок выше: очень трудно оценивать самому, если ты этим занимаешься, прослушиваешь раз триста, оно надоедает очень быстро...

Н: — Объективно только два месяца назад стали оценивать «Орион». В процессе записи нам все не нравится, все раздражает, и все очень плохо. То есть должно пройти время какое-то определенное, довольно-таки долгое — года два, — тогда мы сможем сказать, как нам новый альбом *(смеется)*!

Д: — На этапе записи, так оно всегда происходит, видишь все недостатки в первую очередь, чем преимущества. Также как видео: вы смотрите, да, может оно яркое красочное — для тех, кто не был на съемочной площадке, — а те, кто был, кто знает все нюансы, тот обращает внимание на все мелочи. Объективную оценку дать нельзя. ▶

« ЕСЛИ БРАТЬ РУССКИЙ РОК,
ОН В КОРНЕ ОТЛИЧАЕТСЯ
ОТ АНГЛИЙСКОГО,
АМЕРИКАНСКОГО. ТО ЕСТЬ
НУЖНА САМОБЫТНОСТЬ,
А В РУССКОМ РЭПЕ ЕЕ
ПОКА НЕТУ. »

»



ФИЗИК И ЛИРИК

UVR: — Вы живете в Краснодаре, который нам хорошо известен, как курорт. Вы отдыхаете у себя дома, в Краснодаре, или все-таки выезжаете на другие курорты?

Н: — Да у меня нет времени для отдыха. У него есть (*показывает на Дино*), а у меня нету. Сорок минут от нас ехать до Черного моря.

UVR: — Есть увлечения в плане экстремальных видов отдыха, ролевых игр?

Н: — (*Смеется*). В он-лайн больше игры играю.

UVR: — Какое у вас семейное положение?

Н: — Я женат. У моей дочери через два дня будет день рождения.

Д: — Я нет.

UVR: — Девушка есть?

Д: — Ну, так. Девушки есть (*смеются*)!

UVR: — А как с образованием?

Н: — Заканчиваю физико-технический факультет Кубанского государственного университета по специальности «Квантовая электроника».

Д: — Я сейчас в радиотехническом, экономический факультет, специальность «Маркетинг»

UVR: — Получается, ты (*к Ниггативу*) физик-лирик. Чего в тебе больше: физики или лирики?

Н: — Ни того и не другого. «Триада» — это работа (*смеется*).

UVR: — Раз уж затронули работу. На что больше сил уходит: на творчество или на работу (как вид занятости)?

Н: — Одинаково. Но усилий много.

UVR: — Ну, и напоследок, что пожелаете читателям журнала “UVR CONNECTED”?

Н: — Хлеба и зрелищ (*смеется*)!

Д: — Мы желаем, чтобы у ваших читателей было много еды, дома было много детей, крепкого здоровья, успехов и удачи!

Н: — Крепкого здоровья и вина... тоже крепкого!





Phlatline

PHLATLINE

МНОГИЕ НАВЕРНЯКА СЛЫШАЛИ О ПРОХОДИВШЕМ В МОСКВЕ В 2005 И 2006 ФЕСТИВАЛЕ SPLASH IN RUSSIA. СЕГОДНЯ У НАС В ГОСТЯХ ВАЛЕРИЙ ПЕРФИЛЬЕВ, СЕО КОМПАНИИ PHLATLINE, ОРГАНИЗАТОРОВ ДАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ, В РОССИИ.

— Валера, расскажи, пожалуйста, нашим читателям подробнее о слове Phlatline? Что это такое, промо-группа, лейбл или что-то ещё?

— Phlatline — это линия на аппарате, который следит за функцией работы сердца. В тот момент, когда сердце больше не бьется, эта линия называется “Death Line”, т. е. человек умер, а вот пока вы боретесь за жизнь и сердце стучит, показывая импульсом на аппарате, что вы всё еще живы, так вот, это как раз и есть Phlatline. Поэтому мы часто используем значок импульса в наших видео и на полиграфии.

Команда Phlatline образовалась в Германии в 1996 году. Это было сплочение хип-хоп-heads того времени: диджеи, MC, граффитчики, брейкеры и тусовка вокруг этого, именно в эти годы в Германии и во всей Европе стала развиваться хип-хоп индустрия, которая в последствии приобрела тот вид, который мы наблюдаем сейчас. Именно в Германии возникла идея самого большого хип-хоп фестиваля в Европе — Splash!, к которому Phlatline имеет непосредственное отношение.

Так же Phlatline функционирует, как Records Label, продюсируя молодых рэпперов и уже опытных сложившихся звезд. Имеет свою частоту на радиостанции и программу на ней Uptowns Finest. Так же Phlatline в Германии — это большая ди-джейская тусовка, которая предоставляет полный спектр услуг от мастеринга и производства битов, до гастрольных турне по всему миру.

В России Phlatline — это хип-хоп агентство, и мы можем все, что связано с культурой хип-хопа и r'n'b.

— Как, кому и когда пришла в голову идея создания подобной организации?

— Phlatline в России представляют Михаэль Райхель и я, Валерий ►

Перфильев. Компания образовалась в 2004 году и достаточно успешно работает на рынке с концепцией организации привозов артистов со всего мира. Так же у нас есть свои дополнительные брендовые проекты.

Мы начали общение с Phlatline Records в 2002 году, когда группа Tefla & Jaleel приезжали с гастролями в Москву и Питер. Мы танцевали в то время BreakDance и просто написали e-mail парням, которые были из города, где родился Михаэль, о том, что хотим выступить у них на концерте совершенно бесплатно. Нам ответили, что это очень интересно. На выступлении этой группы в клубе «Б2» в Москве мы и познакомились в последствии. Так позже началась переписка и периодические приглашения артистов лейбла к нам в Москву на локальные тусовки, которые мы тогда делали в рамках «Русско-Немецкого Года Дружбы». Это был апрель 2004 года, и мы уже умудрились привезти Европейского артиста, DJ Jaleel, в два города, Москва и Иваново. Казалось, что это нереально, но мы и не думали об этом, продолжая просто делать то, что нравится. В том же году мы пригласили для нашего сольного клубного проекта европейскую Sound System — это два ди-джея и один MC, которые миксуют треки и получается такая интересная необычная туса. Все же самое интересное началось с привозом DJ Ron из Германии, которого мы предложили в B-Club и тот отыграл там на все 100%,



« ВСЕ ЖЕ САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ НАЧАЛОСЬ С ПРИВОЗОМ DJ RON ИЗ ГЕРМАНИИ, КОТОРОГО МЫ ПРЕДЛОЖИЛИ В B-CLUB И ТОТ ОТЫГРАЛ ТАМ НА ВСЕ 100%, ТЕМ САМЫМ, ОТКРЫВ НАМ ДОРОГУ В ЛУЧШИЙ ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ МОДНЫЙ КЛУБ МОСКВЫ »



тем самым, открыв нам дорогу в лучший по тем временам модный клуб Москвы. Клуб открыл большие возможности, а более плотное знакомство с DJ Ron — перспективы и хорошие контакты в Европе. В 2004 году Миша проходил практику на фестивале Splash!, где я (Валера) танцевал с немецким брейкером в паре на баттле. Для нас для каждого это стало огромным достижением по тем временам, т. к. о подобных движениях мы могли только мечтать. В том же году в Москве проходил Чемпионат Мира Write4Gold, победители которого должны были поехать на финал фестиваля, который должен был по задумке организаторов пройти на Splash! в Германии. Порадовал тот факт, что именно мы с Мишей помогли отправить ребят в Германию, потому как организаторы от Российской стороны очень затянули оформление документов и вопросы с визами. Я (Валера) был в Москве, а Миша в Германии, и мы смогли оперативно все устроить. После чего уже в Германии нам было сделано предложение организовать Write4Gold в Москве. ►

Так, по приезду из Германии в Москве начались поиски места под граффити-фестиваль Write4Gold. Объездив большое количество площадок, мы остановились на скейт-парке «Адреналин», объективно исходя из того, что парк был довольно большой, порядка 8.000 кв. метров. Мы начали думать, что можно было бы туда еще интегрировать и как бы мы могли это сделать. Все это напоминало Splash! В Германии только под крышей. Идея нам понравилась, тем более, что около парка было достаточно места для проведения граффити. Нас это устраивало. Мы сформировали бюджет и начались поиски спонсоров и партнеров. Скажу сразу, что опыт в этом деле у нас был минимальный и занятие это действительно не из легких. Да, и тем более, что кто знаком со спецификой бизнеса в России, тот поймет, о чем мы говорим. Но, как не странно у нас все получилось, и мы нашли людей, которые в нас поверили и вложили значительную сумму денег для поддержания проекта. Одним из таких людей стал Владимир Ульянов, генеральный директор фирмы CONVERSE в России, за что мы ему премного благодарны, так же и за поддержку на втором году фестиваля. Так состоялись первый, а позже и второй фестивали Splash! in Russia, это были 2005 и 2006 года. Собственно говоря, мы считаем, что это один из важнейших факторов в нашей биографии, который сыграл свою роль и задал направление в совокупности с огромным опытом и контактами которые мы получили за 2 года работы над фестивалем. И в этот период деятельность Phlatline развивалась, как в кино, — быстро и динамично. Достаточное количество трудностей на пути делало нас только сильнее и заставляло

« ОТ КОРПОРАТИВОВ ДО МЕРОПРИЯТИЙ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ, ВСЕ НАМ ПО ЗУБАМ, НО МЫ ЗАНИМАЕМСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХИП-ХОПОМ »



идти вперед и быть более упорными. Так мы приняли решение выходить на более серьезный уровень работы. Именно в тот период и появилось ООО «Флэтлайн» в России и Phlatline Ltd. в Европе. Данная структура в совокупности с коалицией 3-х Европейских фирм, которые вошли со всеми своими ресурсами в нашу структуру, сделала нас довольно сильными и конкурентоспособными на Российском рынке хип-хопа и r'n'b.

— Чем занимается Phlatline?

— Как уже было сказано выше мы — агентство. От корпоративов до мероприятий любой сложности, все нам по зубам, но мы занимаемся исключительно хип-хопом.

Занимаемся организацией гастрольных выступлений (ди-джеи, группы, сольные артисты,

танцоры и т. д.), плотно сотрудничаем с большими компаниями и промоутерами по всей России и СНГ, предлагая полный спектр услуг.

Помимо вышеперечисленного, Phlatline в России работает в клубной сфере, это букинг артистов для клубных шоу. Так же мы охватываем и большие концертные площадки, привозя артистов для заказчиков, мы полностью берем на себя все функции по организации всех переговоров с менеджментом артиста.

На данный момент мы курируем клубный проект «ЖАРА NIGHTCLUB» который с большим успехом функционирует с мая 2007 года. Данная площадка ставит своими целями развитие хип-хопа и r'n'b в нашей стране в целом. И здесь мы выступаем в новом для нас амплуа, собственно ►

говоря, отчасти, как промоутеры, но мы предпочитаем называть это ENTERTAINMENT т. к. наш уровень более серьезен. Работая над клубом мы занимаемся созданием бренда, начиная от дизайна, заканчивая разработкой фирменного стиля и концепции.

Также мы постоянно сотрудничаем с самым крупным порталом о r'n'b- и хип-хоп-культуре [InDaRnB](#), устраивая совместно презентации по всей России и СНГ, помогая ребятам расширять аудиторию читателей.

Мы не ограничиваем себя в развитии по разным направлениям, мы работаем с каждым клиентом индивидуально. Именно это и отличает нас от многих организаторов. Мы профессионалы и гордимся этим! И это уже общепризнанный факт.

— С какими артистами вы работаете и расскажи, пожалуйста, подробнее о той работе, которую вы ведете.

— Изначально, мы работали с Европейцами, а именно Германия, Франция, Швеция. Сейчас добавилась Англия. Теперь еще Китай, и дальше больше.

В мае, например, возили немцев DJ NAS-D и STORM в Белоруссию. Поддерживали Break Dance фестиваль в Казани организацией выступления брейк-команды FLYING STEPS (Германия). В июне ездили открывать новый модный r'n'b-клуб в городе Пермь под названием «МАМА» с нашими артистами — Братья Pradd из Питера. Очень многие крупные Российские лейблы работают с нами, Universal Music, Sony BMG. Плотно сотрудничаем с King Ring, лейбл Сереги, в мае делали для них презентацию дебютного альбома St1m — «Я — РЭП!».

Сейчас помимо артистов из Европы, которые работают с нами в эксклюзивных отношениях и рады, что мы представляем их интересы в России, выступая в роли их менеджмента, мы смогли привлечь и некоторых российских исполнителей и ди-джеев, которые понимают специфику букинг-бизнеса. Европейским и Американским артистам не нужно объяснять, как именно



« МЫ ПРО-
ФЕССИОНАЛЫ
И ГОРДИМСЯ
ЭТИМ! И ЭТО
УЖЕ ОБЩЕ-
ПРИЗНАННЫЙ
ФАКТ »

работает менеджмент, т. к. они все уже опытные в этой сфере бизнеса и понимают нас без слов. Это кстати основная трудность работы с российскими артистами, некоторые не понимают смысл менеджмента. А мы скажем так: артист должен оставаться артистом и заниматься своим творчеством, а не пытаться это совместить с попытками продать свой продукт, свои выступления.

Сотрудничество же с Америкой и американскими артистами началось очень спонтанно, но было весело и мы справились. Как сейчас помним — это был FATMAN SCOOP для тогда очень модного московского клуба B-Club. Между прочим, это был май 2005 года, тогда еще это все было в диковинку, привозы хип-хоп- и r'n'b-артистов из-за рубежа. Последним же нашим артистом стал XZIBIT (USA) для фестиваля Версия 0.1, что состоялся в мае этого года на Новом Арбате в киноконцертном зале «Октябрь». Организаторы этого фестиваля — наш постоянный партнер Black Star Inc.

А вообще, практически все артисты нам доступны и уже многие побывали в России и СНГ по нашим приглашениям, можно сказать от мало до велика. И мы не останавливаемся на этом, двигаемся дальше. Есть некоторые персонажи, с которыми мы сознательно не работаем, сложные артисты, которые могут просто взять и не приехать, пропасть. Это не в наших интересах! Такие артисты у нас в Black List стоят и мы не работаем с ними. Естественно и партнеров предупреждая о таких инцидентах. Информация о том, что кто-то куда-то не придет или еще что-то подобного характера всегда у нас у одних из первых.

— Какие есть достижения в активе Phlatline?

— Во-первых, самая наша большая гордость это привоз XZIBIT, так как это было осуществлено нами в рекордные сроки — всего за 10 часов!!!

Наш партнер Black Star Inc. под предлогом сторонних букеров «мы вам сделаем артиста дешевле» заказали его ►

«ЧИСЛО ПОСЕ-
ТИТЕЛЕЙ
SPLASH! IN
RUSSIA
УВЕЛИЧИЛОСЬ
С 3 000
ЧЕЛОВЕК
ДО 6 000
ЧЕЛОВЕК НА
ВТОРОЙ ГОД »



через них, те же в свою очередь не смогли выполнить свою работу должным образом. Нам пришлось срочно выручать ребят!

Во-вторых, два года Splash! in Russia естественно считаем большим достижением! Там мы смогли собрать воедино всех представителей хип-хоп культуры со всей России и СНГ, лучших из лучших. Если доверять статистике, число посетителей Splash! in Russia увеличилось с 3 000 человек за первый год проведения фестиваля до 6 000 человек на второй год. Это замечательный результат и мы будем продолжать в том же духе. Тем более, что уже на первом году Splash! фестиваль в России был признан «Новым словом в русском хип-хопе!».

И из последних достижений — это наш клубный проект «ЖАРА NIGHTCLUB», он реально очень успешный. Уже на первых 6 вечеринках

клуб сформировал свою постоянную аудиторию, которая с нами и по сей день. Там мы реально развиваем людей в плане музыки. Видно, как в регионах за счет него люди перенимают опыт и интегрируют его в свои проекты, это приятно. Мы сами делимся со многими партнерами опытом и идеями, на этой почве со многими начинаем сотрудничать. За два месяца работы в клубе сложилась отличная тусовка и самая жаркая атмосфера. Практически все артисты отечественной сцены с завидной регулярностью посещают наш клуб. Сейчас считается, что «ЖАРА NIGHTCLUB» — это «самый правильный r'n'b клуб».

И не стоит забывать о том, что благодаря нашей работе уже многие международные артисты увидели Россию и увидели её с очень хорошей стороны. Это сложно объяснить, но артисты приезжая по нашим запросам, ►

чаще улыбаются что ли, мы преподносим им простые элементарные вещи так, что они радуются как дети и улыбка не сходит с их лиц. Это тоже большое достижение!

— Как это — заниматься хип-хопом в России?

— Ну что тут сказать, конечно, это очень сложно. В России нет института, который научит вас делать качественно хип-хоп, делать его для людей и делать это очень хорошо, чтобы видеть довольные улыбающиеся лица людей. Мы прошли довольно большой отрезок своей жизни, что бы быть в этой культуре. После этого был проделан значительный объем работы, направленной на повышение уровня и качества. Успешно проходя этап за этапом, мы видели, как мы прогрессируем, и вот сейчас мы однозначно лидеры в этом, т. к. мы знаем на 100% то, чем мы занимаемся. Мы всегда на стороне организатора и пытаемся минимизировать его расходы, что бы все окупалось, и заказчику было интересно с нами работать. Т. е. проводим бесплатный консалтинг. Да и своего опыта уже более чем достаточно, и мы готовы им делиться. Мы знаем специфику, знаем рынок, знаем нюансы этой работы и культуры.

— Каковы ваши планы на будущее?

— Естественно мы хотим оправдать все наши амбиции. Мы многое вложили в этот проект и рассчитываем получить большую отдачу. Конечно же, хотим создать талантливую команду и развить все до состояния большой корпорации. Но, к сожалению, в России пока существует проблема кадров.

Совсем скоро мы открываем официальное представительство Европейской фирмы в России. Это упростит многие моменты и сделает структуру сильнее.

В дальнейшем мы планируем осуществить выпуск своего Street Fashion бренда, модели которого уже существует в limited edition экземплярах и их можно увидеть на артистах в клипах и клубах. А так же двигать дальше нашу микстейп серию.

Что касается ближайших планов, то на данный момент мы рассматриваем несколько предложений от крупных брендов по эксклюзивной работе с нами по артистам под их мероприятия по всей России. Существует ряд предложений по открытию



« НАША САМАЯ БОЛЬШАЯ ГОРДОСТЬ — ЭТО ПРИВОЗ ХЗИВІТ ВСЕГО ЗА 10 ЧАСОВ »»

модных клубов в хип-хоп- и г'н'б-стиле. А так же несколько предложений по открытию нашего представительства в других городах России и СНГ, мы рассматриваем их. Есть много интересных.

Естественно наш клубный проект «ЖАРА NIGHTCLUB», будет максимально наделят вниманием со стороны нашего агентства.

И конечно же, мы будем продолжать развивать Splash! фестиваль, да бы двигать хип-хоп культуру именно в том виде, в котором она и должна существовать со всеми её четырьмя составляющими.

Вашему журналу хотим пожелать удачи и осуществления ваших задуманных идей и целей!



DJ BLOODBEATS

DJ BLOODBEATS — ИМЯ НЕ СЛИШКОМ ИЗВЕСТНОЕ В СНГ ХИП-ХОП-КОММЬЮНИТИ. ОН БЫЛ ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ, КТО ВЫШЕЛ С НАМИ НА СВЯЗЬ. (СИТАКСИС, ПУНКТУАЦИЯ И НЕКОТОРЫЕ ТИПОГРАФСКИЕ МОМЕНТЫ ОПУЩЕНЫ, ДАБЫ СОХРАНИТЬ СТИЛИСТИКУ ICQ-ОБЩЕНИЯ.)

 **DJ Bloodbeats (20:51:09 30/06/2007)**

привет

 **UVR (20:52:14 30/06/2007)**

Письмо от тебя в наш журнал пришло одним из первых. Расскажи пожалуйста вкратце о себе, кто ты и какова твоя роль в сфере хип-хоп культуры, чем ты занимаешься?

 **DJ Bloodbeats (20:57:24 30/06/2007)**

я занимаюсь многими проектами : написанием музыки кроме этого я один из участников проэкта Bullet Proof Crew , исполнительный продюсер сборника "Instrumental Boutique" ну и естественно Ди-Джей , кручу в клубах саунд 70х а тоесть фанк и соул ...

 **UVR (22:16:33 30/06/2007)**

откуда ты родом и как попал в Германию?

 **DJ Bloodbeats (22:16:57 30/06/2007)**

я родился в Киеве. А в Германии я уже 6 лет - перехали всей семьей. ►

UVR (20:59:15 30/06/2007)

Расскажи пожалуйста, о том, как ты стал диджеем...

DJ Bloodbeats (21:09:18 30/06/2007)

Ооооо, вот это действительно интересный вопрос! ... Сам интерес к ди-джеингу у меня проявился примерно в 2000 году, после того как я приобрёл кассеты под названием "Битва Ди-Джеев 3" и "Da Boogie DJ's - Samplissimo". Мне очень понравился скрэйч саунд и фанки брэйкс. После прослушивания этих двух записей я моментально осознал, что хочу стать диджеем, то есть это по настоящему зацепило меня. Но всё нетак то и легко, так как аппаратура очень дорогая для школьника, поэтому пришлось ждать ...

По началу я крутил хип-хоп, а потом понял что просто хип-хоп крутить - неоригинально, и вот на данный момент я кручу фанк и соул, так как большинство хип-хоп творений появились именно из музыки 70х.

UVR (21:10:41 30/06/2007)

Какой аппаратурой ты пользуешься? Есть ли какие-либо предпочтения?

DJ Bloodbeats (21:16:33 30/06/2007)

Я приверженец классики, можно так сказать: вертаки от "Technics" и микшер от фирмы "Ecler". А вообще, если вопрос об аппаратуре вообще, то мечтаю приобрести микшер фирмы "Rane" и.... конечно "Akai MPC"

UVR (21:18:35 30/06/2007)

Какие у тебя имеются на сегодняшний момент достижения?

DJ Bloodbeats (21:28:59 30/06/2007)

Выделю основное: своими достижениями я считаю, во-первых, то, что я собрал в одну команду, Bullet Proof



Crew очень разных, талантливых артистов из различных стран. В итоге этот проект стал не просто командой, он стал семьей. Во вторых то, что я запустил серию сборников "Instrumental Boutique", абсолютно новый проект для российского хип-хоп аудио рынка. Ну и в третьих, в этом году я стал участником европейского тура лейбла "Stones Throw".

UVR (21:32:46 30/06/2007)

Оу-кей...Слушай, расскажи пожалуйста читателям нашего журнала о твоей команде, о тех артистах которые входят в ее состав, и о тех артистах с которыми ты работал.

DJ Bloodbeats (21:49:22 30/06/2007)

В моей команде состоит из более 20 групп и соло артистов ... На данный момент хотелось бы выделить самых активных, это Прометей участник ростовской группы Антанта, который сейчас готовит очень интересный альбом. 7Я Напасов - группа из Таллина, которая мутит очень качественный стаф, скорее всего уже в этом году они порадуют общественность альбомом, ну и естественно Мэрс который работает круглые сутки и готовит к выпуску вторую часть альбома «28 поводов».

А работал я со многими. Из деятелей отечественной сцены - хотелось бы выделить сотрудничество с группой Триада, по-моему мнению, думаю как и мнению многих, они - безумно талантливы и интересны. Со многими битмейкерами сотрудничал.. сотрудничаю.. и буду сотрудничать еще долго.

Например Dj Vadim. И, говоря о сотрудничестве, хочу выразить свою признательность группе KREC за помощь в создании второго выпуска Instrumental Boutique.



« ХОТЕЛОСЬ БЫ ВЫДЕЛИТЬ СОТРУДНИЧЕСТВО С ГРУППОЙ ТРИАДА, ПО-МОЕМУ МНЕНИЮ, ДУМАЮ КАК И МНЕНИЮ МНОГИХ, ОНИ - БЕЗУМНО ТАЛАНТЛИВЫ И ИНТЕРЕСНЫ »



UVR (21:52:43 30/06/2007)

ОК
Что для тебя значит диджеинг? Прежде всего?

DJ Bloodbeats (22:07:24 30/06/2007)

Диджеинг - это прежде всего отдельная культура, которая живет и развивается своим путем. Сейчас я заинтересовался скрэтчингом например... оттачиваю свои скиллз в этом деле... миксую... Обожаю звук и шорох винила.

UVR (22:18:44 30/06/2007)

Были ли какие-нибудь интересные случаи в твоей карьере диджея о которых ты мог бы нам рассказать?

DJ Bloodbeats (22:24:58 30/06/2007)

Каждое выступление - интересно по своему. Больше всего запомнилась наверно первое.. сильно переживал, волновался, боялся, что народ плохо примет, сплошной адреналин... но все прошло конечно очень хорошо и позитивно.

UVR (22:27:49 30/06/2007)

какой из артистов с которыми ты работал запомнился тебе больше всего и чем?

DJ Bloodbeats (22:33:13 30/06/2007)

я думаю Триада , парни делают всё очень качественно и на высоком уровне

UVR (12:41:23 1/07/2007)

Чем занимается твоя команда?

DJ Bloodbeats (12:54:27 1/07/2007)

Моя команда записывает альбомы и совместные треки с целью предоставить слушателю собранные воедино мысли и естественно качественный продукт... Мы все из разных стран но работаем над одним делом, а то есть делаем Русский Хип-Хоп !!!

UVR (12:55:25 1/07/2007)

Что ты мог бы посоветовать начинающим ди джеям? С чего им стоит начать?

DJ Bloodbeats (13:07:55 1/07/2007)

Стоит начать с того, что надо понять ради чего ты это делаешь. Надо найти свой стиль.. расставить приоритеты, нужно ли тебе это ради интереса или потому что это модно... или же это что-то иное..

И конечно, с начала -нужно знать основы диджеинга, его историю.

UVR (13:08:05 1/07/2007)

У каждого диджея наверняка имеются какие-то свои фирменные фишки, свой стиль, или ещё что-то в этом роде...

Есть ли что-то подобное у тебя? Мог бы ты поделиться каким-нибудь своим фирменным секретом?

DJ Bloodbeats (13:13:55 1/07/2007)

В своих выступлениях главный упор я делаю на музыку, которую играю. Я продумываю свой сет, докупаю пластинки с музыкой, которую на мой взгляд аудитория мероприятия хорошо примет. Конечно, сведение - это важно, но стоит заметить, что люди приходят слушать не качество сведения, а все таки музыку.

UVR (21:07:12 1/07/2007)

на ближайший год

DJ Bloodbeats (21:09:23 1/07/2007)

на этот год в планы входят несколько новых релизов и если всё получится выступление в России ...

UVR (21:10:13 1/07/2007)

Слышал ли ты о Platline? Что ты можешь о них сказать?

DJ Bloodbeats (21:15:21 1/07/2007)

да конечно слышал !!! сказать можно многое , например "Сплэш", парни делают качественные концерты, надеюсь они будут ещё многие годы продолжать заниматься продвижением хип-хоп культуры в России.



BLU RUM 13,
YARAH BRAVO,
DJ VADIM,
BLOODBEATS

DJ BLOODBEATS
& SADAT X
(BOCHUM 2006)

UVR (22:27:50 3/07/2007)

Что бы ты мог пожелать людям, которые только открывают для себя хип-хоп культуру?

DJ Bloodbeats (22:34:43 3/07/2007)

Даже незнаю , пожалуй "удачи" ...

UVR (22:35:26 3/07/2007)

ок

DJ Bloodbeats (22:35:33 3/07/2007)

исправь на это))) а то иначе ответ короткий))

Людям, только открывающим для себя просторы хип-хоп культуры, могу пожелаю лишь одного... удачи

UVR (22:35:35 3/07/2007)

ну все тогда

DJ Bloodbeats (22:36:04 3/07/2007)

а ты под вью линки мои приписать не мог бы ?

UVR (22:36:17 3/07/2007)

давай линки

DJ Bloodbeats (22:37:16 3/07/2007)

www.bulletproofcrew.com
www.myspace.com/bulletproofproductions
www.myspace.com/instrumentalboutique



СЕМЕН: «Я — БРЕД»

ЕГО ВИДЕО ВЫЗВАЛО ДЕБАТЫ В ИНТЕРНЕТЕ. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СПАРОДИРОВАЛ ST!M'A, КТО ОН? МС СЕМЕН ПРИСЛАЛ НАМ ПИСЬМО, В КОТОРОМ САМ РАССКАЗЫВАЕТ О СЕБЕ

Я родился в 1988 году в городе Чита. Он находится на Дальнем Востоке и практически расположен на границе России с Китаем. Поэтому у нас очень тесные отношения с этой страной: китайцы тут работают на стройках, торгуют на рынках, некоторые приезжают как туристы. Я, например, с первого класса изучал китайский язык, и, наверное, смогу потягаться с Гуфом в знании языка, он ведь жил в Китае. Город сам по себе криминальный, тут модно быть «вне закона». Это, конечно, не обошло стороной и меня, как можно заметить из моих песен. Читать я начал давно, лет в 13. Китайский микрофон, Каста в магнитофоне и вся наша компания на квартире у одного пацана — так все началось с детских ▶



« ЖАЛЬ, КОНЕЧНО, ЧТО СЕРЁЖА И ЕГО ДРУГ НЕ ОТВЕТАЮТ МНЕ... »



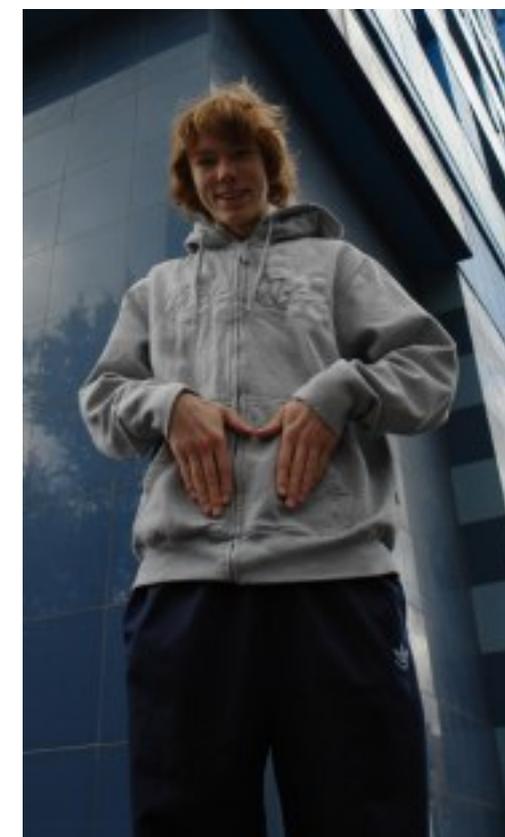
« ПЕСНЮ ЗАМЕТИЛ
РУСТАВЕЛЛИ
И ПРЕДЛОЖИЛ
БЛЕДНОМУ
„ЗАНЯТЬСЯ ЭТИМ
ПАРНЕМ“ »



приколов. Потом стали постоянно встречаться с Жекой, чтобы почитать у него на хате, потом группа с таким названием, чтобы походило на „Касту“ — „РАССА“!)) Потом записали альбом и толкали его с нашими пацанами прямо на улице. Продали около 300 дисков, стали местными „звездами“. Со временем Жека отошел от рэпа, я же решил продолжать рифмовать — мне нравилось, и свободное время от учебы и улиц время я сочинял что-то новое. Я устроился в местную „Молодежную газету“ — писал статьи об уличной культуре. Это помогло мне более-менее правильно формулировать в текстах то, что было у меня в голове. Тут к концу подошла школа и я отправился в Москву, понимая, что там я смогу получить хорошее образование и, если получится, продвинуть себя как рэпера.

В Москве началась моя активная деятельность на Anik Records. Там я записал стебную песню о гопле „Развод“ (после она выйдет на сборке от Respect'a „Бандитский рэп для Братана ч. 2“), которой на студии прикалывали всех, кто писался. Её заметил Руставелли и предложил Бледному „заняться этим парнем“. Тут как раз приехал Ант из „Отрицалов“ в качестве звукорежиссера, и мы с ним прописали трэк „По кропалям“, после чего я получил и его уважение. Так я начал общаться с ребятами из „Засада Продакшн“. Потом уже познакомился с Дэфом, Sangue de „CAO“, Mezza Mort'ой, которые подключились к моему альбому.

Думаю, все слышали мою пародию на Серёгу и ST1M'a „Я — бред“. Очень удачная вещь! Жаль, конечно, что Серёжа и его друг не ответят мне, так как пародия не подразумевает диалога)) Но я без этого неплохо повеселил народ! После „Я — бред“ мной заинтересовались люди из CD LAND, и мой альбом „По кропалям“ выйдет на лейбле „Засада Продакшн“ / CD Land осенью этого года. Это чистый хип-хоп, по которому люди давно соскучились! Это улицы, разбавленные иронией и стебом, иногда пугающей как дуло приставленное к лицу. Обещаю, что будет очень весело и интересно! Как сказал Ант: „«По кропалям» будут слушать правильные люди, и я в том числе!“. Слушайте Семёна, будьте здоровы!



« СЛУШАЙТЕ
СЕМЁНА,
БУДЬТЕ
ЗДОРОВЫ! »





BEATBOXING

БИТБОКСИНГ, КОТОРЫЙ МНОГИЕ НАЗЫВАЮТ ПЯТЫМ ЭЛЕМЕНТОМ, — ЭТО ВОКАЛЬНАЯ ПЕРКУССИЯ ХИП-ХОПА. ПО СУЩЕСТВУ, ЭТО ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ БИТОВ, РИТМОВ И МЕЛОДИЙ ПРИ ПОМОЩИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РТА, НО СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА БИТБОКСИНГА ВКЛЮЧАЕТ ТАКЖЕ И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ОБЛАСТЕЙ.

Ниже последует всесторонний экскурс в искусство битбоксинга. Мы начнем с главного и коснемся деталей, обозначим основные мировые эпицентры этого искусства. Родом из Нью-Йорка, пятый элемент, распространившийся по всему миру, сегодня переживает второе рождение. В 2002 году британский битбоксер Alex Tew aka A-Plus основал крупнейшее интерактивное битбоксинг-сообщество (<http://www.humanbeatboxing.com>). Битбоксеры многих стран используют этот ресурс в частности и интернет в целом как способ общения с продвинутыми людьми из Европы и некоторых областей США.

Битбоксинг — это вокальная перкуссия хип-хоп культуры. По существу он связан с искусством создания битов, ритмов и мелодий при помощи человеческого рта. Однако он также может включать пение, вокальный скретчинг, имитацию работы с вертушками, звуков духовых инструментов, струн и многих других.

Слова «битбоксинг», «вокальная перкуссия» и «мультивокальность» (multivocalism) часто используются как замена одно другому, но это не так: раньше, да и сейчас, у разных школ битбоксинга были разные техники и репертуары ритмов — отсюда и разные названия.

Вокальная перкуссия в большинстве случаев ассоциируется с группами акапелла, в то время как «битбоксинг» и «human beatbox» — термины, связанные с хип-хопом или другими городскими музыкальными стилями. Мультивокальность — относительно новый термин, введенный британцем Killa Kela для обозначения коллективного использования битбоксинга, пения, звуковой имитации и вообще всего музыкального, что может делать вокал.

Границы между битбоксингом и «human beatbox» благодаря взаимодействию приверженцев двух этих направлений постепенно стерлись. А первопроходец в вокальной перкуссии, битбоксер Andrew Chaikin aka Kid Beyond, стал особняком, потому что обнаружил в искусстве имитации свободное местечко и тем самым привел некоторых великих битбоксеров в ошеломление.

На улицах битбоксеры выступают в роли живых ритм-машин, создавая ритмическую структуру, с которой работают эми. На сцене многие битбоксеры играют роль вертушек, превращая свою вокальную работу в попурри из известных песен. Со временем битбоксинг соединился с двигательной сценической деятельностью и обрел место в хип-хопе и других формах сценического искусства. Битбоксеры замещают барабанщиков и перкуSSIONИСТОВ в музыкальных ансамблях и прочих коллективах. Некоторые даже «битбоксеруют» в музыкальные инструменты — как, например, Yuri Lane в гармошку, Radioactive в панфлейту, а Tim Barsky вообще использует классическую флейту, умудряясь создавать несколько ритмов и мелодий одновременно. И, наконец, Kid Beyond научился создавать петли в реальном времени, используя компьютеры и триггеры: его композиции наполнены ритмами, инструментальной и хоровым пением.

ИСТОРИЯ БИТБОКСИНГА

Первенцами битбоксинга были E Fresh, Biz Markie и Buffy из Fat Boys. Термин «битбоксинг» происходит от «битбоксов» — драм-машин первого поколения.

В это время битбоксинг занимал прочные позиции. Возможно, его первой записью следует считать La Di Da Di Doug'a E Fresh'a и Slick'a Rick'a. Когда Fat Boys, ставшие косвенной причиной появления на свет слова phat, меткого обозначения «общего командного веса», записали Stick Em, рэп-комьюнити и все остальные отпраздновали рождение «тяжелого» вокального стиля Buffy. Даже сегодня, когда люди высмеивают битбоксинг, они имитируют покойного Buffy, пытая и шумно выдыхая воздух в ладони. Значительный вклад в дело распространения битбоксинга оказали фильмы Fat Boys, в особенности The Disorderlies.

Наиболее яркие представители — это последователи мастеров уровня Doug'a E Fresh'a: Greg Nice, Ready Rock C из Will Smith's Crew и The Jock Box из коллектива с забавным названием Skinny Boys crew (Тощие Парни).

В конце девяностых битбоксинг вместе с брейкингом скатился ниже андеграунда. Хотя многие люди на улицах, в кругах би-боев и в душевых не давали ему умереть и пытались вернуть к жизни, он находился при смерти



МУЛЬТИВОКАЛЬНОСТЬ — ОТНОСИТЕЛЬНО НОВЫЙ ТЕРМИН, ВВЕДЕННЫЙ БРИТАНЦЕМ KILLA KELA ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БИТБОКСИНГА, ПЕНИЯ, ЗВУКОВОЙ ИМИТАЦИИ И ВООБЩЕ ВСЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО, ЧТО МОЖЕТ ДЕЛАТЬ ВОКАЛ

вплоть до выпуска Make the Music — 2000 Rahzel'я The Godfather of Noyze — первого настоящего битбоксинг-альбома. Его название отсылает нас к Make the Music With Your Mouth, одному из первых битбоксинг-треков, записанному хип-хоп-приколистом Biz'ом Markie. Однажды на MTV появилось видео Rahzel'я «Just a Friend», в котором он в парике семнадцатого века долдонил по роялю и громко завывал: «Девочка, у тебя ►

есть то, что мне нужно, но ты сказала, что он всего лишь друг, всего лишь друг... О, детка, у тебя, у тебя есть то, что мне нужно...». Так Rahzel пытался обеспечить себе коммерческий успех.

В середине девяностых у Rahzel определенно было то, что нужно аудитории. Он не только вернул битбоксинг на сцену, но и познакомил народ с его современной формой: впечатляющей, если не повергающей в трепет комбинацией пол-ритмов, вокального скретчинга и синхронных линий мелодии, ритма и пения. Сам Rahzel признавал, что в работе опирался на достижения пионера Doug'a E Fresh'a, джазового певца Bobby McFerrin'a и мастера по звуковым эффектам Michael'a Winslow (известного по «Полицейской Академии») — и это помогло его творениям стать знаменитыми.

В If You're Mother Only Knew, сэмпле из песни покойной певицы r'n'b Aaliyah, Rahzel поразил всех одновременным пением и битбоксингом, мастерством, которое в сообществе битбоксеров считалось труднодостижимым. И в нескольких своих трэках представил гортанное копирование скретчей вертушек, чего во время «неурожайных» годов не слышали даже гуру битбокс-андеграунда.

Используя свою коммерческую привлекательность, Rahzel проложил путь, по которому битбоксинг прошел в центр сцены — как в переносном, так и в буквальном смысле. В свой первый расцвет битбоксинг являлся чем-то типа сайд-шоу. А Rahzel, который всегда был вокальным ди-джеем у Roots, выигравших «Грэмми», филадельфийской хип-хоп-группы, возродившей популярность живой инструментальной в хип-хопе, вдруг взял и начал туры по стране в качестве солиста.

Конечно, необходимо заметить, что многие битбоксеры выражали неудовлетворенность тем, что Rahzel привлекает к себе столько внимания и считается лучшим битбоксером мира.

Другие прославленные и плодовитые битбоксеры, инструменты которых хорошо известны в комьюнити — это Kenny Muhammad (Kenny X) и The Human Orchestra из Бронкса, Philly's Scratch (битбоксер Roots), Killa Kella (один из лучших в Европе) и Click Tha Supah Latin (вест-кост эмси и битбоксер из Лос-Анджелеса).

В 2002 году британский битбоксер Alex Tew aka A-Plus основал крупнейшее интерактивное битбоксинг-сообщество (<http://www.humanbeatboxing.com>). Этот сайт сыграл важнейшую роль в недавнем возрождении битбоксинга: он промоутировал искусство в Интернете и организовал первое Собрание Битбоксеров (Human Beatbox



РАНЗЕЛ ПОРАЗИЛ ВСЕХ ОДНОВРЕМЕННЫМ ПЕНИЕМ И БИТБОКСИНГОМ, МАСТЕРСТВОМ, КОТОРОЕ В СООБЩЕСТВЕ БИТБОКСЕРОВ СЧИТАЛОСЬ ТРУДНОДОСТИЖИМЫМ

Convention), которое состоялось в апреле 2003 года. Главным на HumanBeatbox.com является наличие форумов, где битбоксеры и небитбоксеры делятся мыслями об искусстве имитации звуков.

Этот важный ресурс, расположенный в Европе, стал звеном цепи в эволюции битбоксинга: благодаря ему появились такие понятия как единство, обмен знаниями и сотрудничество, которые в жестоком мире хип-хопа всегда были нонсенсом.

Созданное Bryan'ом Neuberg'ом aka Process, Andrew Chaikin'ым aka Kid Beyond и Tim'ом Barsky, сообщество Vowel Movement поддерживает битбоксинг регулярными мероприятиями, которые во главу угла ставят общность и единство битбоксеров, знакомят с битбоксингом качественно различные аудитории и раздвигают границы понятия «хип-хоп».

ЧЕТЫРЕ «СВЯЩЕННЫХ» ЭЛЕМЕНТА



KENNY

После последнего трека на диске Рахзеля Rahzel's — Make The Music — 2000 записан еще один скрытый бонус трек Man vs. Machine. В этом треке он вместе с Kenny Muhammad соревнуются с диджеями DJ Skribble and DJ Slinky. Многие битбоксеры называют эту песню «Четыре элемента».

Первый элемент — это «Земля». (В исполнении Rahzel). Rahzel использует основную технику битбоксинга с «сухим вкусом», и простыми ударными.

Второй элемент — это «Ветер» (в исполнении Kenny Muhammad), сложный и быстрый бит со словами, которые произносятся тихим голосом. Исполнение носит стремительный характер. «Ветер» является возможно наиболее употребляемой манерой исполнения битбоксинга. Это кавер-версия песни "Nummern" (Числа) исполняемая немецкой группой Kraftwerk.

Третий элемент — это «Огонь» (исполняет Rahzel). Это единственный элемент, в котором есть звуки, созданные не при помощи человеческого рта. «Огонь» это кавер-версия песни Rock The Bells исполняемой LL Cool J.



TWISTA



КОНВЕНЦИЯ — 2007

Четвертый и последний элемент — это «Вода» (в исполнении Kenny Muhammad). Эта манера исполнения вторая по популярности среди битбоксеров, после «Ветра». Звуки мощные и быстрые. «Вода» является кавер-версией мелодии Funky Drummer, которую исполнял James Brown.  Концепция «4 элемента» набирает всё большую популярность в среде битбоксеров.

Благодарим за предоставленную информацию сайт <http://www.radiosk.ru/>

УРОКИ БРЕЙК-ДАНСА

СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О
ТОМ, КАК И С ЧЕГО НАЧИНАТЬ
ТРЕНИРОВКИ В БРЕЙКИНГЕ

Прежде всего, хотим предостеречь всех желающих заниматься брейкдансом — это достаточно травмоопасный элемент хип-хоп культуры. Самыми серьезными травмами, которые вы можете получить в процессе, могут быть: разрыв связки большого пальца на руке, сотрясения мозга, разрыв обоих век, заражение крови из-за того, что можно наступить на гвоздь. Так что будьте предельно внимательны. Постарайтесь начинать обучение, от простых элементов, постепенно переходя к более сложным. И еще: не забывайте что брейкинг — это все-таки танец, старайтесь двигаться в ритме музыки.

Итак с чего же начинать тренировки? Конечно же, с разминки.

1 РАЗМИНКА

Растягивайте все тело, так, как это учил вас делать физрук на физкультуре. Тяните все и как можно лучше. Разминайте все суставы, особенно суставы кисти и ступни. Особенное внимание обращайтесь на мышцы спины: если им не уделить должного внимания, при первой же попытке встать на руки или сделать фриз у вас может потянуть спину. Делайте мостик и лодочку (лежа на животе, тянуть руки и ноги от земли). Постарайтесь сесть на шпагат.

2 МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

На запястья — напульсники (обычные тряпошные с резинками, а не гимнастические резиновые) или эластичный бинт, но не туго, иначе нарушается кровообращение в кисти. Наколенники, налокотники, эластичные бинты.

3 ОДЕЖДА

Для тренировок подойдет любая старая тренировочная одежда.

4 ПОКРЫТИЕ ПОЛА

Лучше всего — это хороший (но не натертый воском) паркет или ДВП (оргалит). У паркета нет недостатков вообще, к недостаткам ДВП относится то, что о ДВП можно обжечься. Полированный мрамор — тоже подходит для брейкинга, но он не пружинит, и если вы приложите как следует к нему коленкой, то может быть очень больно.

НАЧАЛО

Для би-боинга нужно научиться очень хорошо стоять на руках. Стойка на руках развивает мускулы рук и спины, это очень помогает в более сложных движениях. Начинайте потихоньку вставать на руки и стоять на них как можно увереннее, ходить, можно даже бегать.

Первое упражнение — это «забежка» и «дорожка», многие путают эти понятия. Мы остановимся на том определении, что «забежка» делается в положении стоя. «Забежка» делается абсолютно всеми брэйкерами в независимости от их уровня подготовленности. Она неотъемлемая часть танца. Существует несколько базовых «забежек». «Дорожка» (six steps или квадрат) состоит из 6-ти шагов и выполняется в положении, когда руки и ноги касаются пола. Шаги в «дорожке» производятся вокруг торса, когда тело опирается на руки. Эти круги надо делать быстро и 2—3 раза в начале танца перед основными движениями в качестве разминки и промежуточных движений между трюками.

Вот несколько правил «дорожки»:

1. Таз не должен быть слишком задран вверх и при этом не слишком опущен вниз.
2. Следите за ногами — они не должны стоять на всей ступне, а только на мысочках.
3. Для вашего же удобства и скорости «дорожки» (а это немалозначимый фактор) не ставьте ноги слишком далеко от тела.



◆ «ЧЕРЕПАШКА»



Второе упражнение которое нужно научиться делать это элемент под названием «крокодил». Цель его заключается в том, что бы развить выносливость и силу рук у начинающего би-боя. При выполнении этого приема необходимо помнить, что нужно попытаться простоять на одной руке параллельно полу так долго, как только позволят мышцы руки, при этом ничем кроме одной руки касаться пола нельзя. Ноги желательно держать прямыми, но на первых порах можно и немножко согнуть. Вторая рука поддерживает равновесие и иногда помогает основной руке держать тело в положении горизонтально полу. Рука, на которую опирается тело кистью, лежит на полу, а локоть упирается в живот, тем самым держа на себе всё тело, которое должно находиться в равновесии и пытаться удержаться на локте. В идеале, это упражнение надо делать как на правой, так и на левой руках.

Еще одно упражнение о котором мы расскажем сегодня является turtle или «черепашка». Существует несколько вариантов turtle: скольжение на руке (handglide); подпрыгивание на одной руке при помощи второй руки (cricket).

Скольжение на руке или handglide: Встаньте на одну руку и подложите по нее что-нибудь, чтобы скользило (шапку, к примеру), второй рукой отталкивайтесь, закручивая себя по кругу, и помогая ей держать равновесие. Этот вид черепахи является скорее подготовительным, так как в кругу снимать шапку, подкладывать ее

под руку, потом закручиваться считается дурным тоном.

Подпрыгивание на одной руке при помощи второй руки или *cricket*: становитесь на одну руку, второй рукой начните себя закручивать, прокручиваясь на руке. Когда кисть прокрутится до упора, нужно немного подпрыгнуть, чтобы переставить кисть в начальное положение и т.д. Прыжок только за счет силы руки вы вряд ли сделаете, пробуйте подпрыгивать всем телом. Этот вариант черепахи хорош тем, что после него легче научиться делать *crack*, но выглядит этот вид не очень красиво.

Crack делается точно так же, только без помощи второй руки.

Перенос тела с одной руки на другую. Этот вид черепахи наиболее красивый, и в нем можно развить гораздо большую скорость кручения, нежели при подпрыгивании. Описание против часовой стрелки:

1. Становимся на левую руку, правая чуть справа.
2. Отталкивается правой рукой и переносим вес тела на правую руку. Для этого сделайте небольшой мах правой ногой по кругу, и, конечно, поднимайте и переносите вес левой рукой. Чем ближе вы поставите правую руку, тем легче вам будет переносить вес.
3. Оказавшись на правой руке, левую переставьте ниже, ближе к ногам, чтобы вы вращались, а не просто перекатывались с руки на руку. Точно так же перекиньте вес на левую руку (локти должны всегда упираться как можно ближе к прессу).

Попробуйте также сделать следующую вещь: стоя на черепахе очень быстро перенесите вес с левой руки на правую и наоборот, не крутясь. Если вы сделаете это быстро и ваш корпус останется неподвижным, то будет смотреться красиво.

Начните с тренировки и выполнения описанных нами в этом выпуске упражнений. В следующем выпуске мы расскажем о фризах, и некоторых более сложных упражнениях.

Учебные видео вы можете скачать с сайта наших партнеров: www.breakdance.ru

При подготовке статьи были использованы материалы сайтов: www.breakdance.ru, www.breakdance.boom.ru, www.forum.sarkor.com.

SIX STEPS — ЭТО ПЕРВЫЕ ШАГИ В БРЕЙК-ДАНСЕ

1



2



3



4



5

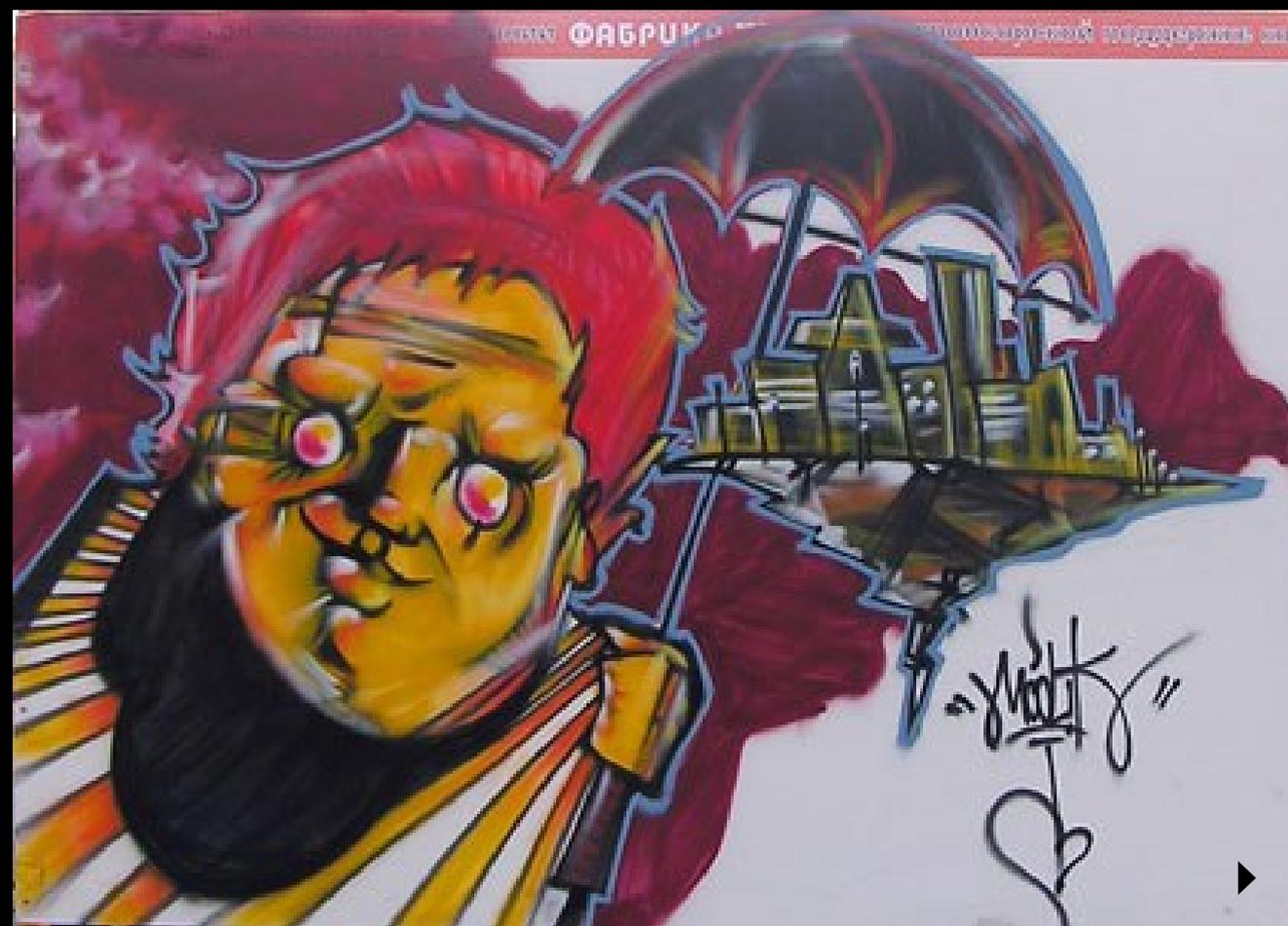


6



ГРАФФИТИ ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

СЕГОДНЯ В ГРАФФИТИ-ОБЗОРЕ — ПОРТФОЛИО ГРАФФИТИЧИКОВ ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА: STAN, BASE, ТЕК, D. MAIL И LEXUS







ФОТОГРАФИИ С САЙТА WWW.GRAFFITI.NNOV.RU

ПАРКУР: ВОКАБУЛЯР

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ЗНАКОМИМ ВАС С
ОСНОВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ ПАРКУРА

ПРЫЖКИ

Дроп (англ. Drop) — прыжок с высоты, выполняется с места или из позиции cat leap. Амортизировать падение можно только ногами, или ногами и руками (или одной рукой).

Сприн (англ. Spring jump) — прыжок через какое либо препятствие, не касаясь его. Например, перелёт через перилку, куст или машину. Выполняется чаще всего с разбега. В полёте возможно применение грэбов, ножниц или других финтов. Приземление на одну или две ноги в зависимости от высоты и расстояния.

Прыжок с роллом (англ. Up from down jump) — прыжок вдаль с большой высоты, заканчивающийся роллом. В отличие от дропа нагрузка на ноги гораздо меньше, но для её снижения, во-первых, необходимо движение вперёд при приземлении, во-вторых, необходимо правильно делать ролл. Умение правильно выполнять этот базовый элемент позволяет трейсеру приземляться с большой высоты и не травмировать

ноги. Очень часто ролл — единственное, что дает возможность прыгать на большие расстояния, не завися от разницы высот.

Блайнд (англ. Blind jump) — вариация сприна, но его особенность в том, что при толчке трейсер не видит точки приземления. Главное — во время полёта ничего не зацепить, просчитать приземление и ничего себе не подвернуть.

Гэп (англ. Gap jump) — как и блайнд, это один из видов сприна. Отличие в том, что преодолеваемое препятствие — это гэп, то есть большое расстояние на высоте. Трюк выполняется как с места, так и с разбега. Для красоты в полёте используются грэбы или ножницы. Кстати, гэп может быть одновременно и блайндом.

Акураси (англ. Assigasy) — прыжок на какой-либо небольшой объект (например перила или парапет) с последующим удержанием равновесия на нем, выполняется с места. Иногда при приземлении используется обхват ►



или касание объекта руками, что придаёт большую устойчивость.

Акураси с разбега (англ. Running assuarcy) — акураси, выполняемый с разбега.

Разворот на перилке в прыжке (англ. Turn precision) — разворот на узком объекте прыжком и последующим удержанием равновесия на нем. Может выполняться как на 180, так и на 360 градусов.

Затяжной кувырок (англ. Fly roll) — прыжок, после которого тело вытягивается параллельно земле, а приземление — ролл.

ВАУЛТЫ (ОПОРНЫЕ ПРЫЖКИ)

Хенд (англ. Hand vault) — опорный прыжок, исполняемый на две руки, все тело или только ноги проходят сбоку от рук. Может исполняться как в группировке, так и без неё, либо с различными финтами (например разножкой, ножницами или ударом ноги). Часто используется, чтобы преодолеть высокие препятствия, например, в рост человека, или залезть на какой либо объект.

Манки (англ. Monkey vault) — вариант Two hand vault. Манки используется крайне часто при преодолении парапетов или же для залезания на объекты. Это опорный прыжок ровной группировкой, с опорой на две руки. Можно также пронести тело между рук, хотя обычно делается просто толчок руками от перилки. Чтобы выполнить манки с разбега, необходимо вначале совершить прыжок, затем поставить руки на перила или парапет. Чем раньше вы выпрыгнете и чем ваше тело параллельней земле, тем красивее будет смотреться манки. Можно также исполнять на турнике из положения выхода силой, спиной, поставив ноги на стенку рядом с перилкой. Манки можно совершать через высокие препятствия, например в рост человека (в этом случае исполняется без разбега).

Разножка (англ. Monkey splits vault) — опорный прыжок, при котором тело находится в вертикальном положении, опора идёт на две руки, ноги широко разведены в стороны. Обычно исполняется с прямыми ногами, при этом чем выше подняты ноги, тем красивее смотрится трюк. Носки могут быть как параллельны земле, так и в вертикальном положении (в любом случае надо стремиться к шпагату). В другом варианте ноги согнуты, руки очень близко друг к другу.

Реверс (англ. Reverse vault) — опорный прыжок с вращением на 360 градусов, причём первым над препятствием должна пройти спина, тело в вертикальном



положении. Вращение может идти как через одну, так и через две руки. Также можно делать как в группировке, так и согнувшись. В России этот прыжок также называют «360», хотя между ними есть различия.

«360» — опорный прыжок с вращением вокруг рук на 360 градусов. В отличие от Reverse vault, на препятствие вы вылетаете вперёд лицом. Тело может находиться как в вертикальном положении, так и параллельно земле (в последнем случае обычно без группировки).

Спиид ваулт (скоростной прыжок) (англ. Speed vault) — опорный прыжок, с использованием одной руки. Тело параллельно перилке (или любому другому препятствию). Выполняется с разбега. В полете можно исполнять ножницы, грэб, разножку, удар ногой или другие финты.

Кинг-Конг (англ. King kong vault) — опорный прыжок, исполняемый как манки, только выполняется он через большое расстояние. Тело должно быть параллельно земле, постановка рук — на дальний край препятствия.

Дабл конг (англ. King kong vault (double)) — вариант кинг-конга, только выполняется два касания руками препятствия (обычно около начала

препятствия и в конце). Помогает преодолевать расстояния большей длины.

Кинг-конг с пробежкой руками (англ. King kong (running)) — вариант кинг-конга, вместо одного касания выполняется бег руками по препятствию (однако тело должно быть параллельно земле). В конце руки могут быть поставлены для исполнения манки или же выполняется толчок одной рукой от препятствия для соскока.

Лаки джамп (англ. King kong splits) — опорный прыжок, выполняемый через большое расстояние, начинаемый с прыжка с вытягиванием тела параллельно земле (пролетая над препятствием), с последующим отталкиванием руками от дальнего края препятствия и проноса над ним тела с широко разведенными в сторону ногами.

КонгоКэш (англ. Kash) — кинг-конг переходящий в кэш (после опоры руками вперед выходят прямые ноги и затем за ними идет все тело).

Кошачье цепляние (англ. Cat vault) — преодоление перилы или парапета при беге под углом на него. Трейсер сначала выпрыгивает держа тело параллельно земле, затем по очереди ставит и убирает руки на парапет или перилку (по мере прохождения рук над препятствием). Как и в случае с манки, чем раньше вы выпрыгнете и чем тело параллельней земле, тем красивее будет смотреться трюк.

Деш (англ. Dash vault) — красивый трюк, выполняется с разбега, толкаясь одной ногой, ноги держаться уголком перед собой. Над препятствием сначала проходят ноги, затем ставятся руки. Чем выше будут подняты ноги, тем красивее будет смотреться трюк. Можно довести до группировки «согнувшись» или выполнить держа ноги не вместе, а врозь («разножкой»).

Деш ту 360 (англ. Dash vault (360)) — вариант дэша, когда идет сильный толчок руками и разворот на 360 градусов. Необходимо выполнять хлест ногами, иначе вам просто не хватит толчка, чтобы развернуться.

Кэш (англ. Kash vault) — манки, после которого ноги выносятся вперед и лишь затем идет соскок. Чем выше задраны ноги тем красивее смотрится трюк. Ноги могут быть как вместе так и разножкой.

Тёрн (англ. Turn vault) — опорный прыжок с разворотом на 180 и хватом за перилку или парапет с другой стороны, желательно в Cat Leap (ну, а на стене без выступов по-другому и не сделаешь). Заход может идти как с любого другого vault'a (обычно, однако, делается как придётся).

Тёрн ту андербар (англ. Turn vault (underbar)) — выполняется только ►





на перилке. После turn vault'a ноги проходят под препятствием и трейсер с хлестом вылетает обратно на место толчка.

Французский лейзи (англ. Lazy vault) — при беге параллельно или под небольшим углом к препятствию трейсер опирается ближней рукой на него, вскидывая ноги перед собой уголком, в полёте перемещая центр тяжести через препятствие и меняя руку. Толчковая нога может быть как дальней от препятствия, так и ближней. Для красоты во время трюка могут также исполняться грэбы, ножницы или другие финты.

Лейзи 360 (англ. Lazy vault (360)) — после лейзи, толкаясь одной рукой и совершая маховое движение другой, разворачиваете тело на 360 градусов. Вращение может идти как по продольной оси, вытянувшись параллельно земле, так и в вертикальном положении.

Тик-так (параллельное исполнение) (англ. Tic-Tac vault (parallel)) — Может использоваться, когда перилка идёт параллельно стене, не очень далеко от неё. Трейсер, поставив руку на перилку, совершает толчок от

стены, используя его силу, чтобы перелететь через перилку, исполнив one hand vault.

Тик-так (перпендикулярное исполнение) (англ. Tic-tac vault (perpendicular)) — Может использоваться, когда перилка примыкает к стене (или другому препятствию, от которого можно оттолкнуться). Именно от этой стены и выполняется тик-так. Есть три основных варианта этого трюка: а) Бег идёт параллельно перилке, на неё ставится рука с одновременным толчком от другого препятствия, сила толчка используется для того чтобы перелететь через перилку, исполнив one hand vault. б) Бег на перилку, совершается tic-tac, затем ставится рука, и выполняется one hand vault. в) Бег на перилку, выполняется параллельный пронос (speed vault), одновременно с которым выполняется tic-tac.

Гейт ваулт (англ. Gate vault) — Очень похоже на то, что исполняют МЧСовцы и военные при преодолении забора с той лишь разницей, что при исполнении Gate Vault'a человек остаётся лицом в направлении движения. Исполняется следующим образом: трейсер переваливается через забор на животе и, держась одной рукой за верх забора и опираясь в него другой, перекидывает на другую сторону ноги, разворачивая в полете тело за ногами, чтобы остаться лицом в направлении движения. Может также исполняться и на перилах.

Овэртён (англ. Overturn) — Видоизмененный Gate Vault. Переваливание через препятствие с опорой на живот и последующим хватом обоими руками за препятствие, вскидыванием ног и переворотом с помощью рук через голову.

Гет овэр зэ вол (англ. Pop vault; Get over the wall) — При преодолении высокого препятствия с разбегу выполняется толчок ногой от стены (wall pop), затем, после вылета от толчка ногой, выполняется либо monkey или two hand vault, либо, если позволяет высота препятствия, ставится вторая нога. В том случае, если наверху препятствия есть перила, переходит в Double tap.

Парапет с возвратом от стены (англ. Wallpop spin, Walltouch spin) — Если перилка находится на небольшом расстоянии от стены, то при беге прямо на неё, совершив one hand vault или two hand vault, можно перепрыгнуть через перилку, затем упереться ногой в стену, толкнуться и, опираясь на одну руку, перелететь обратно.

Палм спин (англ. Palm spin) — Опорный прыжок с вращением на 360 градусов через одну или две руки и приземлением на точку, с которой ►

начиналось выполнение элемента. Обычно выполняется с двух рук. В этом случае руки ставятся сбоку от себя, перекрещиваясь, причём, как правило, одна рука ставится до прыжка, вторая после. При таком варианте исполнения большая часть опоры приходится на одну руку, второй совершается крутка. При исполнении элемента через одну руку, вращение задаётся махом второй руки и/или корпуса. Возможен вариант, когда опора идёт на одну руку, крутка задаётся второй, которая сразу после исполнения закручивания убирается.

Палм спин после толчка от стены (англ. Palm spin (pop)) — Palm spin на высоких препятствиях, исполняемый после разбега и толчка ногой от стены (wallpop).

Обратный палм спин (англ. Palm spin (reverse)) — Palm spin, исполняемый в сторону спины (относительно руки поставленной на препятствие). Вначале на грань ставится одна рука, совершается прыжок с вращением вокруг этой руки. Обычно после этого происходит докручивание второй рукой от препятствия.

Рейл флип (англ. Rail flip) — По названию все понятно: переворот через голову на перилке, с опорой на две руки.

Андербар (англ. Underbar) — Преодоление перилки или какого-либо отверстия, пролётом под ними, с пронесением сначала ног, а потом и всего тела. Может выполняться с разбега, с места либо после wallpop'a или tic-tac'a (как в «13-м районе»).

Андербар ту 360 (англ. Underbar (360)) — Пролет под перилкой или в какое-либо отверстие, держась руками за верхний край, с пронесением сначала головы, затем ног и разворотом тела на 360 градусов в полете. Может выполняться после tic-tac'a или wallpop'a.

Стойка ту манки (англ. Drop in) — После принятия вертикальной стойки на руках на парашюте или перилах, трейсер начинает заваливаться вперёд, принимает группировку и благодаря этому встаёт на ноги.

ДРУГИЕ



Рол (англ. Parkour roll) — Рол является одним из самых важных элементов в паркуре. Это перекат преимущественно через плечо для снижения нагрузки на ноги при приземлении. Используется трейсерами всего мира после приземления с большой высоты, или для сохранения скорости передвижения.

Кэт лип (англ. Cat leap) — Прыжок на стену с принятием хвата руками её края с упором стоп согнутых ног перед собой в стену. Используется при прыжке на более высокие стены, или при прыжке через расстояние, чуть большее чем то, которое трейсер может перепрыгнуть. Также Cat Leap'ом называется сама позиция виса на руках на стене, с упором в неё стоп согнутых ног.

Из кэта в кэт (англ. Cat to cat) — Прыжок с разворотом на 180 градусов из cat leap'a в cat leap, меж двух стен или препятствий, на которые можно прийти в cat leap.

Корнер (англ. Corner) — Прыжок из cat leap'a в cat leap на углу с разворотом на 270 градусов.

Дизмаунт (англ. Dismount) — Прыжок или соскок из позиции cat leap с разворотом на 180 или 540 градусов.

Кэт лип 360 (англ. 360 wall hop) — Прыжок с вращением на 360 градусов и последующим входом в cat leap.

От стенки 360 в кэт лип (англ. 360 wall hop (pop)) — Толчок ногой от стены, с последующим разворотом на 360 градусов и входом в позицию cat leap.

Толчок от стены (англ. Wallpop; vertical wallrun) — Толчок от стены с разбега, выполняемый с целью набора дополнительной высоты. Возможен вариант в два толчка, при наличии выступов на стене.

Тик-так (англ. Tic-tac; one-two) — Толчок от одного препятствия для преодоления другого или набора высоты. Например, толчок от стены, чтобы перелететь перилку или толчок от дерева для увеличения дальности полёта и/или ►

перемены траектории. Толчок идет обычно от поверхности, находящейся сбоку от трейсера.

Двойной тик-так (англ. Double tic-tac) — Толчок сначала от одного препятствия, затем от другого, чтобы преодолеть третье.

Бег по стене (англ. Wallrun) — Бег вдоль по вертикальной стене. Может производиться как с целью преодолеть какое-то расстояние, так и с целью набора высоты. Также возможна пробежка через угол или через два угла.

Бег по стене с разворотом 360 (англ. Wallrun (360)) — Отличается от Wallrun'a тем, что одновременно идет вращение на 360 градусов по продольной оси. При этом чаще всего делается только 2 шага.

Баланс (англ. Balance) — Балансирование на какой либо грани или периле с целью устоять на ней или пройти по ней ногами.

Кэт баланс (англ. Cat balance) — То же самое, что и Balance, только выполняется с опорой ногами и руками.

Хэнд баланс (англ. Hand balance) — Балансирование на грани или периле в какой-либо стойке на руках.

Кэт пас (англ. Cat pass) — Прохождение препятствия на руках.

Дабл тэп (англ. Double tap) — Вариант Get over the wall. Выполняется с дополнительным толчком или рывком руками о верхнюю грань стены с целью достать и ухватиться за перилу, которая находится на стене.

Перекаты Джеки Чана — Перекат вдоль грани или по перилке в положении выхода силой. Правильное выполнение — без опоры на ягодицы.

«50—50» — В широком смысле — отталкивание от препятствия руками и ногами одновременно. Основной вариант трюка — прыжок вверх из виса на стене в позиции cat leap, отталкиванием ногами и рывком руками. Как правило заканчивается хватом вышестоящего препятствия.

Скольжение по приставной лестнице (англ. Ladder grind) — скольжение по приставной (вертикальной) лестнице, зажав её края ногами и руками.

Благодарим и рекомендуем посетить следующие источники:
www.kiell.com, www.parkour.ru, www.gomelparkour.com.

Материал предоставленный на сайтах частично доработан и дополнен.



ХИП-ХОП-ИГРЫ

В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ РЕШИЛИ ПРОВЕСТИ ОБЗОР ИЗВЕСТНЫХ НАМ ИГР, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАННЫХ С ХИП-ХОП КУЛЬТУРОЙ

«ХИП-ХОП-БИТВА»

ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

Любите хип-хоп? Вам представилась невероятная возможность стать участником самого горячего танцевального состязания! Промонстрируйте все, на что вы способны! Разогрейте танцевальную площадку и, двигаясь в ритме полифонической музыки, покажите свое мастерство! Ваша цель — стать звездой хип-хопа. Завершив тренировочные режимы, вы становитесь участником индивидуальных соревнований, где ваш соперник — еще один сильнейший танцор. Приложите максимум сил и станьте победителем этого уникального поединка!



«ХИП-ХОП-СЛЕНГ»

ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

Наш язык постоянно меняется, подстраиваясь под течение и стиль времени, и никто не в силах противостоять закономерности этого процесса. А раз невозможно изменить обстоятельства, лучше изменить свое отношение к ним! Язык каждого нового поколения имеет отличительные особенности. Фанаты современного хип-хопа не являются исключением. Они могут закидать любого едкими и непонятными фразами, на которые возникнет вполне резонный вопрос: «Что вы сказали?».

Чтобы не попасть в подобный конфуз, ознакомьтесь с полезной информацией этого актуального приложения с функцией поиска! Оно предоставит в ваше распоряжение более трехсот примеров, поделенных на категории. А отвальная музыка в стиле хип-хоп на фоне потрясной графики — главная фишка Hip Hop Slang («Хип-хоп-сленг»)!

Здесь вы почерпнете много интересного о новомодном сленге. Постигнув это направление современного языка, вы больше не попадете впросак в разговоре с продвинутыми личностями, которые, естественно, попытаются «заткнуть вас за пояс» своим жаргоном...

«ХИП-ХОП-ЛИХОРАДКА»

ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ



Присоединяйтесь к самой горячей вечеринке в стиле хип-хоп! Шагните в свет рампы и продемонстрируйте ваши движения! Разогрейте публику, двигаясь в ритме музыки, проверьте свое мастерство в брейк-дансе! Дайте пульсирующей музыке хип-хопа возбудить ваши чувства, и у вас все получится! Кто лучше всех умеет крутить нижний брейк? Может быть вы?

25 TO LIFE

ДЛЯ РС

РАЗРАБОТЧИКИ: AVALANCHE SOFTWARE, HWY1 PRODUCTIONS И RITUAL ENTERTAINMENT

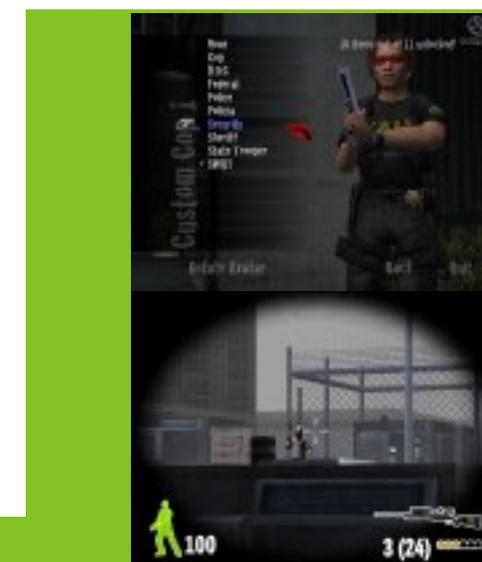
ИЗДАТЕЛЬ: EIDOS INTERACTIVE

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: WWW.25TOLIFE.COM/

Любуясь на спину героя, мы прогуливаемся по пыльным переулкам и коридорам, безучастно вынося бесчисленные толпы идиотов. Представить содержание миссий нетрудно. Ограбление казино, побоище в торговом центре, задержание особо опасного преступника, суровая разборка на



шикарной вилле, бунт в кутузке Crazy Horse — и везде нас ждет «железнодорожная» линейность. Несмотря на запрет сохраняться где угодно (прогресс автоматически записывается на «чекпоинтах»), дюжина уровней пролетает за день. Боеприпасы в избытке, а потрепанную шкуру можно залечить, порыскав по углам.



MARC ECKO'S GETTING UP: CONTENTS UNDER PRESSURE

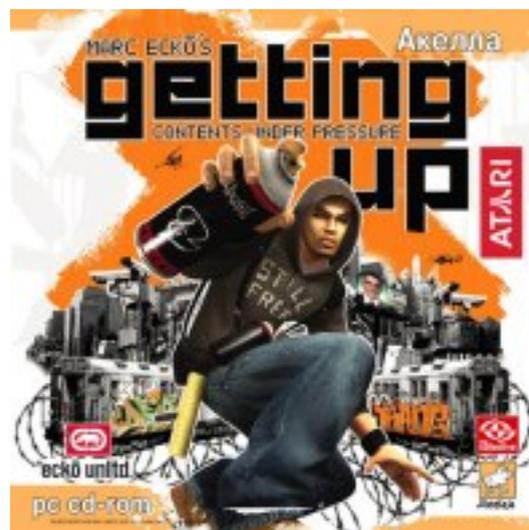
ДЛЯ РС

РАЗРАБОТЧИК: THE COLLECTIVE

ИЗДАТЕЛЬ: ATARI

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: WWW.ATARI.COM/GETTINGUP/

Главный герой — талантливый граффити-художник Трейн, который отличается от сотен других артистов прекрасным знанием улочек города New Radius, задатками отличного спортсмена и невероятной страстью к любимому делу. Каждый день он рискует жизнью, чтобы попасть в труднодоступные места и украсить их ярким граффити. По мере «карьерного роста» Трейн превратится из новичка с горстью разноцветных маркеров в непревзойденного мастера, чьими руками (а также баллончиками и прочими граффити-инструментами) будут созданы шедевры во всех районах огромного города. Разумеется, о такой роскоши, как спокойное творчество придется забыть сразу и навсегда. На пути к вершинам мастерства стоят не только надоедливые городские власти, но и конкуренты — такие же нелегальные художники. И с теми, и с другими можно



при встрече ввязаться в драку или незаметно пробраться мимо... чтобы, подкравшись со спины, оглушать врага ударом по голове. Наконец, помимо уличных потасовок и рисования граффити Трейну придется совершать маленькие акробатические подвиги, карабкаясь, например, на внушительной высоте по карнизам и водосточным трубам. Итак, вы уже знаете, что все закончится тем, что герой достигнет вершин граффити. Вам остается пройти 20 уровней игры, чтобы получить ответ на вопрос: как?



В ИГРЕ ЕСТЬ ВСЕ,
ЧТО
ПРИСУТСТВУЕТ
ЖИЗНИ
ГРАФФИТЧИКОВ:
ТЭГГИНГ, КРОСС-
АУТ, БОМБИНГ
И МНОГОЕ ДРУГОЕ

CRIME LIFE: GANG WARS

ДЛЯ РС

РАЗРАБОТЧИК: HOTHOUSE CREATIONS

ИЗДАТЕЛЬ: KONAMI EUROPE

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: WWW.KONAMI-CRIMELIFE.COM/

Наш новый герой с гордым именем Тре — новобранец чернокожей бандитской группировки Outlawz. Увешанный золотыми цепями папаша Биг Дог мечтает очистить город от конкурентов, а нам, разумеется, выпадает грязная работа. Разбить пару досок о довольные физиономии соседей по району, припугнуть зарвавшегося бизнесмена (проклятый капиталист вздумал повышать арендную плату), ограбить кучку подходящих по смыслу заведений — рядовые будни чувака в кепке. Чем чаще кулак Тре соприкасается с вражеским носом, тем шустрее заполняется полоска ►

«гнева». Даже одной трети достаточно для совершения могучего чудопинка, а когда вы, наконец, доведете героя «до точки», он не оставит противнику ни шанса. Парировать удары разумно лишь в схватках один на один. Стратегия выживания на удивление незатейлива. Блок, простое комбо, блок, снова комбо, блок, комбо, накопил на «суператаку», потом ушел в оборону и повторил все сначала. На бумаге выглядит элементарно, но попробуйте описанную схему на практике!



УВЕШАННЫЙ
ЗОЛОТЫМИ
ЦЕПЯМИ ПАПАША
БИГ ДОГ МЕЧТАЕТ
ОЧИСТИТЬ ГОРОД
ОТ КОНКУРЕНТОВ,
А НАМ,
РАЗУМЕЕТСЯ,
ВЫПАДАЕТ
ГРЯЗНАЯ РАБОТА

GRAND THEFT AUTO: SAN ANDREAS

ДЛЯ PC

РАЗРАБОТЧИК: ROCKSTAR NORTH

ИЗДАТЕЛЬ: ROCKSTAR GAMES

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: WWW.ROCKSTARGAMES.COM/SANANDREAS/PC/

Триста солнечных дней в году, выставка шоколадных тел на берегу Тихого океана, гангстеры в «прыгающих» кабриолетах, блеск и цинизм Голливуда, мошкара, облепившая апельсиновые деревья, и перестрелки за окном в три часа ночи... Чтобы увидеть самый горячий штат Америки, больше не нужно вплетать цветы в косы и лететь в Сан-Франциско. Теперь турагентство "Rockstar North" отправит вас туда практически из любой точки мира.



BUST-A-GROOVE

ДЛЯ PLAYSTATION

РАЗРАБОТЧИК: AVEX TRAX

ИЗДАТЕЛЬ: SCEE/ENIX

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: WWW.ENIX.CO.JP/

Bust-a-Groove это музыкальный файтинг, в котором игроки пытаются не изящно набить друг другу морду, а соревнуются в умении танцевать, пусть и ►

достаточно виртуальном. Концепция проста — слушаем музыку и нажимаем в такт на те кнопки, которые нам показывают. Кто бы мог подумать, что этот монотонный и утомительный процесс может оказаться настолько увлекательным? Все спасают персонажи, которых в игре не меньше, чем в солидном файтинге, причем каждый, как это и положено, владеет собственной боевой, то есть танцевальной, техникой. Каждый снабжен несколькими десятками различных движений, которые герой сможет исполнять, повинаясь вашим ловким пальцам, набирающим на джойпаде простые и сложные комбинации. Ничто не способно лучше поднять настроение компании. Игра является идеальной опорой для средних, мелких и крупных вечеринок.



Сюжет игры прост. Щенок PaRappa влюблен в ромашку Sunny, но не знает, сможет ли он ей понравиться. И для того чтобы произвести на нее впечатление, он решает стать звездой рэпа и на протяжении всей игры берет уроки у таких же странных по виду учителей. Весь игровой процесс сводится к тому, что вы должны следовать их указаниям и повторять за ними тексты песен, нажимая вовремя на соответствующие кнопки джойстика, которые демонстрируются на экране.

Ваша задача состоит в том, чтобы по-настоящему оценить PaRappa the Rapper и помочь ему получить популярность, которую он заслуживает.



ЩЕНОК PARAPPA
ВЛЮБЛЕН В
РОМАШКУ SUNNY,
НО НЕ ЗНАЕТ,
СМОЖЕТ ЛИ ОН
ЕЙ ПОНРАВИТЬСЯ



PARAPPA THE RAPPER

ДЛЯ PLAYSTATION

РАЗРАБОТЧИК: SONY

ИЗДАТЕЛЬ: SONY

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: WWW.US.PLAYSTATION.COM/PARAPPATHERAPPER/

PaRappa the Rapper трудно отнести к какому-то определенному жанру. Это и мюзикл с великолепными композициями в стиле рэп, и интерактивный мультфильм с симпатичными и безобидными персонажами, но совсем не это главное. Игра просто великолепно задумана и так же безупречно воплощена в жизнь, что приносит простое и не сравнимое ни с чем удовольствие.


БАСТА I
 «NEW. ИЗДАНИЕ ДОПОЛНЕННОЕ»

Монолит. 2006



Очень понравился этот альбом, в нём в меру баунса, в меру хип-хопа и попсовых мотивчиков. Достойный коктейль, который продаётся в элитных заведениях. Сильно порадовал живой звук гитар, хороший голос вокалисток и бэк-вокалисток. Неизбитые рифмы, первоклассные аранжировки. Одним резким рывком со старта Баста выводит себя в высшую лигу хип-хоп игроков. Это совсем иной уровень. Баста получает 5 баллов по нашей шкале. Но..... никаких но, только 5. (Только один из шести прослушавших поставил оценку 4.)

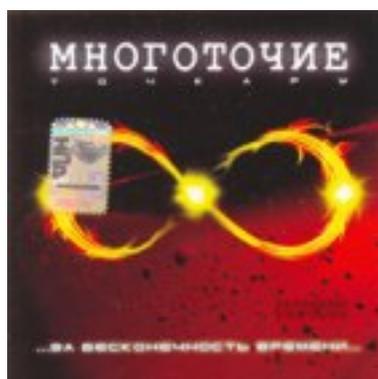
утверждению и в очередной раз доказывает, что «ресурс» «Многоточия» безграничен! Эти русские ребята, как и раньше валят в своём стиле. Изменений вы не найдёте, как не ищите. Всё на уровне: и музыка, и речетатив, но есть один огромный минус, который все портит. Как вы думаете что это? Всё просто. Это нудность, которая прослеживается на протяжении всего прослушивания диска. Тем более этот психодел и негатив порядком надоедает и наталкивает на философские мысли. Наводит тоску идеология хныкающего человека, хотя в целом оригинально.

Пребывать ли в соответствующем настроении — решать вам. Исполнение иногда слегка напоминает стайл Дельфина.

Альбом получился насыщенным, ярким, более взрослым, местами даже не хоповым, что несомненно огорчит «истинных» рэп-критиков и «компетентных» музыкальных эстетов. Парни из «Многоточия» нашли свой стиль, манеру исполнения, тематику еще на первом альбоме «Жизнь и свобода» и гравируют его с каждым новым треком, изменяясь лишь только из-за того, что растут сами.

Пластинка имеет социально-политическую направленность. Чувствуется что парни «прохавали» сами все то, о чем читают. Причем не поверить им тяжело — настолько песни искренние, и действительно идущие от души, что цепляет за душу тебя.

Новых поклонников своего творчества «Многоточие» вряд ли приобретет, но старых не потеряет — это уж точно. Вывод: увидел — купи. «Многоточие» снова молодцы, так держать!


«МНОГОТОЧИЕ»
 «ЗА БЕСКОНЕЧНОСТЬ ВРЕМЕНИ»

Монолит. 2007



Очередной полноценный альбом от московской группы «Многоточие». У каждого артиста, либо группы, есть свой ограниченный «ресурс», по истечении которого наблюдается явный регресс и музыка перестает удивлять или радовать. Но... Но Руставелли идет вразрез этому

DJ ХОБОТ
 «ХОБОСАПИЕНС»

RESPECT PRODUCTION. 2007



Ощущается стремление автора к самовыражению — к выражению собственных особых знаний, чувств и эмоций в абстрактной звуко-музыкальной форме. ХобоТОК наводящий каламбур в голове.

22 трека, большинство из которых похожи на возвеличивание вышеназванного ди-джея русскими хип-хоп исполнителями, при чём складывается такое ощущение что некоторые из них с трудом нашли о чём читать, т. к. с искусством ди-джеинга они на вы. Не впечатлило звучание данного альбома. Подумав и поразмыслив всем составом, мы выставили оценку.

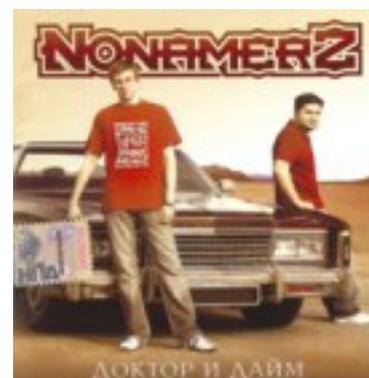


Y.G. «ВРЕМЯ РАССВЕТА»

Монолит. 2007



Неплохое начало... а при дальнейшем прослушивании создаётся такое впечатление, что Y.G. предчувствовал похожесть треков и сознательно стремился разнообразить звучание альбома за счет фитов. Следует отметить интересную манеру слогосложения. Потом прослушали ещё раз и поняли что ST1M вездесущ... как и вездесущ баунс. Вирус ST1M'a попал и в кровь Y.G., причём чувствуется как его тело упорно ему сопротивляется. Очень нравились ранние произведения этого MC, но что поделать, ведь это веяния моды... Интеграции хип-хопа местами с рэгги. Хип-хоп, скорее всего, будет и дальше развиваться (вопреки прогнозам, что музыка хип-хопа застынет и отомрёт), доказательством чему служат меняющаяся каждый год его мода и миллионные контракты новых исполнителей рэпа. Только...



NONAMERZ «ДОКТОР И ДАЙМ»

Монолит. 2006



Доктор и Дайм искренне порадовали. Биографично. Более живые, но менее затягивающие. Начинаешь понимать, что остаются те, кто всегда остаётся в своём стиле и варьирует между модным и вечным... Они как «фигачили», так и «фигачат» в своих четких рамках. Мы не услышали вируса, которым заразились многие MC от ST1M'a, видимо доктор N-DREY вкалывает себе и Дайму антитоды перед написанием треков. Каждому своё, кто-то найдёт и вспомнит себя. Интересное оформление обложки. Похвален уход в некоторых темах от общего образа исполнения. К сожалению, единственный большой плюс оборачивается и единственным большим минусом — это будет слушать не каждый. Альбом больше рассчитан на ценителя-любителя. А так — уважение ребята, Вы остались такими же как и были раньше.

ГЕРИК «НАГАН»

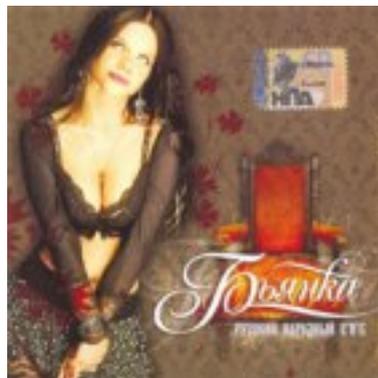
Монолит. 2007



Разноплановый альбом — слушатель найдёт тут и bounce, и немножко старого доброго рэпа, годов этак 2000—2004. В общем есть всё, но из-за разноплановости альбома не уследили хита... а хит — это главное в наше

время. Интересная концепция животных проходит красной линией через весь альбом. Герика мерещатся то собаки, то обезьяны. Это конечно же плюс. В смысле, то, что альбом имеет кое-какую единую концепцию, а не просто является набором треков.

Н.П. Герик, он же Горилла — довольно загадочный персонаж. Сразу видно невооруженным глазом, что он пытается изо всех сил метить в топ русских MC. Как он этого хочет достичь? Непонятно. Как Вы думаете, что получится если скроить «Триаду» и Смоки Мо, а слишком видный шов спрятать под каёмочкой из фишек Змея? Правильно! Это Герик. Создается впечатление, что кто-то у кого-то ворует стиль читки и стихосложения. Может быть это происходит произвольно? Тексты песен достойны отдельных «похвал». Еще один вопрос: кто это сможет слушать вообще?! Жаль что слова зачастую портят впечатление от жесткой, качающей музыки многих песен. Ну не будем о грустном... Пластика предназначена тем, для кого при выборе диска в музыкальном магазине на первом месте стоит все-таки музыка, а так же обилие рифм и подача. И такие найдутся. Значит не зря Герик старается.



БЬЯНКА «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ R'N'B»

Go Records. 2006



Сколько можно повторять, что второго Серёги и Серёжек не будет. Хороший качественный саунд, но мы затрудняемся с определением стиля... Попса? Крестьянский r'n'b? Наверное какая-то смесь. Респект ей только за то, что она пытается изобрести новое ответвление r'n'b для гопников. Голос хороший, не слышали правда живую... но если он плохой, то респект звукам за кропотливую работу в студии, чисто за ваши старания мы выставляем ей дополнительный балл. Бьянка пытается исполнять народные песни в ныне популярной обертке. Девочки, предпочитающие розовый, наверно увлечены. Надеемся, что это не очередной временный проект. На фоне 2-х подружек пришедших в бар

поплакаться друг другу, творчество r'n'b-дамы — сочетающееся дополнение. Основная ставка на музыку, насыщено, что придаёт особое эмоциональное наполнение. Качает, но не укачивает. Её песни заслуживают внимания. Читка достаточно традиционна, ничем не выделяется из большинства. Кстати, на обложке диска она вроде бы как в двух бюстгальтерах — обратите внимание :) Ровно 4 балла.

АМИРА «ЛЕГКО ЛЮБИТЬ»

Монолит. 2007



Представительница женского речитатива Амира порадовала слушателей своим дебютным альбомом. Кого порадовала, кого огорчила — все на любителя... Женщины в хип-хопе — это довольно спорный пункт. Ну а теперь непосредственно к самому главному — музыкальному наполнению пластмассовой коробки.

Мы так и не поняли, почему столько шума вокруг это девушки?

Что такого необычного нашёл в ней вАрчун? Альбом то, конечно, качественный. Обыкновенная девушка читающая рэп, местами напоминающая небезизвестную ЮЗУ из «Контра Да Банды», которая валит на две головы выше Амиры. Рап-леди иногда просты до усталости. Горячие девочки, по их собственному мнению, как и все, имеют право на голос.

Прослушивается на одном дыхании при условии, что не прислушиваешься к текстам, либо если занимаешься каким-то делом. Выделять что-то бессмысленно, разве что якобы автобиографическую композицию «Йемен, 1994». Большинство треков проходят под формулу: «поставил и пошел жарить картошку». Вообще музыка для фона.

Почему-то вспомнилась и девушка читающая в NTL — её речитатив нам показался гораздо симпатичнее. Искренне надеемся, что товарищ вАрчун, выступающий ныне в новой для него должности продюсера не прогадает с ней, а пока только 3.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХИП-ХОП-ФЕСТИВАЛЬ «КОФЕМОЛКА»

(19—20 АВГУСТА 2007 ГОДА, ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА,
ГОРОД ЧЕБОКСАРЫ)
ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
ЧЕБОКСАР В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ «ДНЯ ГОРОДА»

Вот уже семь лет, каждую весну съезжаются в Чебоксары представители и поклонники всех элементов хип-хопа. Разные по масштабам, содержанию, составу эти фестивали дали возможность многим участникам и зрителям встретиться друг с другом, найти единомышленников, показать свои умения и оценить мастерство других.

VII Международный хип-хоп фестиваль «Кофемолка» — мероприятие, проводимое в поддержку и развитие молодежной альтернативной культуры России, является итоговым мероприятием, завершающим серию проводимых фестивалей и конкурсов в регионах России.

Всего по состоянию на 8 июля 2007 года для участия в фестивале «Кофемолка—2007» отобрано 48 команд. Всем командам прошедшим конкурсный отбор в рамках установленных Положением квот оплачивается проживание на туристической базе в период с 17 по 20 августа 2007 года и 2-х разовое питание. Также за счет Дирекции фестиваля предоставляется: услуги трансферта, транспортное обслуживание на мероприятиях, экскурсионные и досуговые программы, медицинская помощь и прочее.

Городской телефон Штаба фестиваля
Тел / факс: (8352) 43-94-90, 43-95-05

По всем вопросам можно писать на электронный адрес Штаба фестиваля:
kofemolka2007@mail.ru.



ИЮЛЬ—АВГУСТ 2007 №2—3 (2—3)

Главный редактор

Вячеслав “XS-13” Рыбалко
slavarybalko@gmail.com

Главный дизайнер

Алексей “Lex” Черенкевич
aleksey@cherenkevich.com

Оптимизация

Андрей Довжик
douzhik@gmail.com

Корреспондент

Сергей “Nego” Анфиногенов
anfinogenov_mpri@mail.ru

Рубрику «Релизы» подготовили
Евгений Волосюк, Вячеслав
Жлобо и др.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов

Перепечатка текстов и фотографий допускается только с разрешения редакции

Распространяется свободно

На обложке: Александр Толмацкий

Ждем ваших отзывов на e-mail:
uvrconnected@mail.ru